

1642VLZ4

16-Channel 4-Bus Compact Mixer

日本語
オーナーズマニュアル



安全のために

この製品を設置、使用される前に必ずお読みください。

お使いになる方や周囲の方々への危害、財産への損害を防ぐため、下記の内容を守ってこの製品を安全にお使いください。本書はいつでもご覧になれる場所に保存してください。

本書で使用する記号について

 	「必ず守ってください」という強制を表しています。	 	「絶対にしないでください」という禁止を表しています。
---	--------------------------	---	----------------------------

 **警告** この記号は取扱を誤ると死亡や重傷、火災の原因になる可能性がある内容に付いています。



本書をすべて読むこと

この製品を設置、使用する前に必ず本書をすべてよく読み、本書の内容にしたがってください。



電源コードは仕様に適合した電源に接続すること

適合しない電源に接続すると、本体の故障、火災や感電の原因になる場合があります。



確実に接地すること（アース）

感電を防止するため、確実にアースに接続してください。



水分をかけたり湿気にさらさないこと

この製品の上に花瓶や飲み物など、液体が入ったものを置かないでください。この製品を直接水がかかる場所、または湿度の高い場所に置かないでください。感電や火災、故障の原因になります。



本体を落下しないこと

本体の故障はもちろん、周囲の方が負傷する原因になります。



電源コードを濡れた手でさわらないこと

感電の原因になります。



大音量で使用しないこと

この製品をアンプやスピーカーなど他の機器と組み合わせて、大音量を再生しないでください。一時的または恒常的な難聴や、スピーカーなど接続している機器が故障する原因になる場合があります。



異臭や異常を感じたらただちに電源コードを抜き、修理を依頼すること

正常に機能しない、異臭や異音がするなどの場合は、修理をご依頼ください。



電源コードや接続ケーブルは安全に配置すること

ケーブルをストーブの近くなど高温になる場所に設置しないでください。また踏んだり物に挟んだり、無理な配線を行うと、ケーブルが損傷して火災の原因になる場合があります。また足など体の一部を引っかけるような場所に配置しないでください。負傷の原因になる場合があります。



移動するときはケーブルをすべて抜くこと

電源コードや接続ケーブルを接続したまま本体を移動しないでください。ケーブルを傷めたり、周囲の方が転倒する原因になります。



電源コードや電源プラグに異常がある場合は使用を中止し、修理を依頼すること

電源コードやプラグの摩耗、接触不良等の場合は本体を使用せず、修理をご依頼ください。



長時間にわたってヘッドホンで大きな音量を聴かないこと

一時的または恒常的な難聴になる場合があります。



長時間使用しないときや落雷の危険があるときは電源コードを抜くこと

火災や感電、故障の原因になる場合があります。



警告

この記号は取扱を誤ると死亡や重傷、火災の原因になる可能性がある内容に付いています。



禁止

本体内部に液体や物を入れないこと

火災や本体故障の原因になる場合があります。この場合は修理をご依頼ください。



禁止

本体の内部や周囲で可燃性ガスのスプレーを使用しないこと

ガスが滞留して引火による火災などの原因になります。



禁止

製品を分解したり改造しないこと

火災や感電、けが、故障の原因になります。本体の内部にはお客様が操作する部分はありません。



必ず実行

電源コードは必ずこの製品に付属のものを使うこと

適合しないものを使用すると通電中に電源コードが加熱し、火災の原因になる場合があります。



禁止

本体の換気用開口部をふさがないこと

本体内部の温度上昇を防ぐため、この製品の表面には換気用開口部があります。この開口部をふさぐと適切に換気ができず、内部の温度が上昇して故障や火災、誤作動の原因になる場合があります。



必ず実行

電源スイッチに手が届くよう設置すること

この製品の背面には電源を遮断する全極型電源スイッチが付いています。このスイッチに簡単に手が届くよう設置してください。



注意

この記号は取扱を誤ると負傷、機器の損傷や物的損害の原因になる可能性がある内容に付いています。



必ず実行

本体は安定した場所に設置すること

本体を不安定な場所に設置すると、落下などによる故障の原因になります。



必ず実行

ヒューズが飛んだ場合は、正しい仕様のものに交換すること

異なる値、仕様のヒューズに交換すると、製品が故障する原因になります。



禁止

高温になる場所に設置しないこと

直射日光が当たる場所、熱を発するものの近くに置かないでください。製品の上にもうすぐなど裸火を置かないでください。



必ず実行

連続してヒューズが飛ぶ場合は、必ず修理を依頼すること

電源部が故障している場合があります。ヒューズが数回続けて飛ぶときは、この製品をお求めの販売代理店まで修理をお申し付けください。



必ず実行

ファンタム電源は適切に操作すること

ファンタム電源は対応するコンデンサーマイクを接続したときだけ供給してください。ファンタム電源スイッチは接続しているアンプをミュートしてから操作してください。



禁止

ボタンやスイッチ、入出力端子に無理な力を加えないこと

本体の故障やお使いになる方がけがをする原因になる場合があります。



禁止

本体の上に乗ったり重い物を載せないこと

製品の故障の原因になります。

修理

日本仕様の **Mackie** 製品の修理は、音響特機株式会社または提携サービスセンターで行っています。**Mackie** 製品の修理やメンテナンスが必要な場合は、次の手順に従ってください。

1. 本書でご紹介しているトラブルシューティングの内容をチェックして下さい。
2. テクニカルサポートに電話でまたは、support_mackie@otk.co.jp にメールで「メンテナンス申込書」を請求してください。「メンテナンス申込書」に必要事項をご記入の上、04-2944-3812 へ FAX してください。折り返し RA 番号と送付先のサービスセンターが記載された修理受付票を FAX で返送いたします。RA 番号はサービスセンターへ送付される前に必ず取得してください。
3. オーナーズマニュアルと電源コードは同梱しないでください。修理には必要がありません。
4. 本体を梱包材とともに製品パッケージに入れて、サービスセンターへ送付してください。当社では輸送上のダメージを保証することができません。
5. 必ず、RA 番号が記載された修理受付票のコピーを同梱してください。また送り状の通信欄にも、RA 番号と商品名、製造番号を記載してください。RA 番号のない修理品は受付することができません。
6. 保証内修理を行う場合には、販売店印とご購入日が明記された保証書が必要です。くわしくは、次項の保証規定をご参照ください。

保証

本機の保証はご購入後1年間となっております。

正常な使用状態で本体に不具合が生じた場合、正規のサービス担当者が無償で修理を行います。ただし、下記の場合は保証規定から除外されておりますので、あらかじめご了承ください。

- お客様による輸送、移動中の落下、衝撃など、お客様のお取り扱いが適正ではなかったために故障が生じた場合
- お客様のご使用上の誤り、不適正な改造、弊社の認可のない改造及び修理が行われている場合
- 火災、煙害、ガス害、地震、落雷、風水害などの天変地異、あるいは異常電圧などの外部要因によって故障が生じた場合
- 本機に接続している機器及び消耗品に起因する故障、損傷
- 正常な状態での使用中でも、自然消耗、摩耗、劣化によって故障あるいは損傷が生じた場合
- 日本国外で使用中の故障、損傷

技術的なご質問・修理窓口

サポートセンター

〒 359-0023 埼玉県所沢市東所沢 2-37-1
(株)サヤマトラフィック 敷地内

☎ 04-2944-3811

FAX 04-2944-3812

✉ support_mackie@otk.co.jp

営業時間
休業日

月曜日～金曜日 9:00～17:30
土曜日・日曜日・祝日・年末年始・夏期

営業窓口

東京

東京都中央区日本橋小伝馬町10-1

☎ 03-3639-7800 (代表)

FAX 03-3639-7801

大阪

大阪府大阪市淀川区宮原2-14-4

☎ 06-6152-7751

FAX 06-6152-7752

名古屋

名古屋市東区泉1-23-30

☎ 052-950-3324

FAX 052-950-3325

福岡福岡市南区大橋4-16-18-201

☎ 092-554-6066

FAX 092-554-6064

営業時間
休業日

月曜日～金曜日 9:00～17:30
土曜日・日曜日・祝日・年末年始・夏期

ご質問は電子メールでも承ります。

✉ sales_mackie@otk.co.jp

Contents

特徴	6	31. Pan	11
はじめに	6	ステレオソース	11
このマニュアルの使い方	6	コンスタントラウドネス	12
クイックスタート	1	32. 3-band Mid-Sweep EQ	12
セットアップ	1	33. 4バンド周波数固定EQ	12
操作部の初期化	1	34. Low Cut	13
接続	1	35. Aux1-4	13
レベルの設定	1	36. Pre	13
その他の注意	1	出力セクション	14
接続例	2	37. Main Mix Fader	14
パッチベイ	4	38. Subgroup Faders	14
E-Zインターフェース	4	39. Assign To Main Mix	14
自由度の高いMic /Line In	4	40. Tape In (Level)	15
1. Mic In	4	41. Tape To LR	15
ファンタム電源	4	42. Source	15
2. Line In	5	43. Control Room/Phones	15
3. Gain	5	44. Mode(AFL/PFL)	16
4. Insert	5	45. Level Set LED	16
5. Direct Out	6	46. Solo(Level)	16
Recording	6	47. Rude Solo Light	16
ダブルバス	6	48. Meter	16
6. AuxSend	7	メーターvs現実	16
エフェクト: シリアル? パラレル?	7	Auxについて	17
7. Stereo Returns	7	49. Aux Sends (Master)	17
8. Sub Out	7	50. Aux Sends Solo	18
9. C-R Outs (Control Room Out)	7	53. Main Mix To Subs (Stereo Return 3)	18
10. Phones Out (フロントパネル)	7	付録A サービスについて	20
11. Tape Out	7	付録B コネクター	21
12. Tape In	8	付録C 技術情報	24
13. Main Insert	8	仕様	24
14. Main Out	8	ブロックダイヤグラム	25
15. Mono Out	8	トラックシート	26
16. Mono Level	9		
17. 電源電圧セレクター	9		
18. 電源コネクター	9		
19. ヒューズボックス	9		
20. Power スイッチ	9		
21. Power LED	9		
22. Phantomスイッチ	9		
23. 48V LED	9		
24. ランプコネクター	9		
チャンネルセクション	10		
「U」のマーク(ユニティゲイン)	10		
25. Channel Fader	10		
フェーダーをきれいにする	10		
26. Assign (1-2、3-4、L-R)	10		
28. -20(Solo) LED	11		
29. OL(Mute) LED	11		
30. Mute	11		

特徴

- Mackie 自慢の低ノイズ、高ヘッドルームデザイン採用の16 チャンネルミキサー
- 高級機にも匹敵するOnyxマイクプリアンプを10基搭載
 - 超ワイド入力ゲインレンジ(60dB)
 - 128.5dBダイナミックレンジ
 - 最大入力レベル(+22dBu)
 - 拡張された周波数レスポンス
 - 0.0007%未満の歪率(20Hzから50kHz)
- 高周波ノイズプロテクション
- コンデンサーマイク用ファンタム電源
- 高ヘッドルームライン入力×16 (-10/+4 動作レベル)
- 3バンドEQ (80Hz、2.5kHz、12kHz)
- 全マイク入力にローカットフィルターを装備 (75Hz、18dB/oct)
- 各チャンネルにAuxセンド×4、レベル、パン、ソロスイッチを装備
- 外部エフェクトやステレオソース接続用にステレオリターン×4
- 長期間の使用に耐える60mmの対数カーブフェーダー
- コントロールルーム/ヘッドフォンソースに様々なソースをルーティング
- 高解像度12セグメントステレオメーター
- 汚れに強い密封型ロータリーコントロール
- スチール製でクラシカルなMackieの「戦車並みに丈夫」なシャーシデザイン
- コントラストの強いノブを採用した視認性にもすぐれたデザイン
- 別売りのマウント金具を使用してラックマウント可能
- 世界中で使えるマルチボルト対応電源

はじめに

1642VLZ4は高性能Onyxプリアンプを搭載。ライブハウスやクラブでも使いやすいコンパクトデザイン4バス仕様16チャンネルミキサーです。

高いヘッドルームと超低ノイズ設計で原音に忠実な優れたサウンドを実現します。

戦車並みに頑丈なボディーと視認性にもすぐれたコントロールの高いノブを採用。

充実のコントロールセクションを装備し、幅広い用途にしっかりと対応します。

このマニュアルの使い方

目次に続く最初のページに接続例があります。このミキサーをお楽しみいただくための一般的な設定を紹介します。

続いてミキサー全体の詳細なツアーがあります。セクションごとに、ミキサーが個別のゾーンに分かれているかのようにミキサーを詳しく解説しています。

- パッチベイ
- チャンネルストリップ
- アウトプットセクション

すべてのセクションを通じて各機能に番号が付いた図と詳細な説明が記載されています。



このアイコンはこのミキサーで特に重要、あるいは独自の情報に付いています。よく読み、覚えておくと良いでしょう。



このアイコンは機能に関する説明や実用上のヒントに付いています。知っておくと便利な価値ある情報が記載されています。

ミキサーについてサポートが必要ですか？

- www.mackie.com/jpにアクセスしてサポートの項目をご覧ください。
- support_mackie@otk.co.jpまでメールをお寄せください。
- テクニカルサポートにお電話ください。TEL04-2944-3811

クイックスタート

新しいミキサーをすぐにでも試したいのは気持ちはわかります。けれどもまず、本書の冒頭にある「安全のために」をご覧ください。次に本書の他ノブ分で機能の詳細についてご一読ください。

セットアップ

このミキサーは乾燥機の糸くずや埃などの少ない清潔な乾燥した環境に設置してください。

操作部の初期化

1. チャンネル EQ ノブと Pan ノブは中心に、その他のノブは最小の位置にしてください。
2. すべてのスイッチは突き出した状態にしてください。

接続

1. 他の機器を接続するときは、事前に必ず AC スイッチを切ってください。



警告：このミキサーに AC 電源を接続する前に、電源電圧セクターがお住まいの地域 (日本国内は 100VAC) の電源と同じにセットされていることを確認してください。

2. リアパネルの IEC コネクターに電源コードを奥までしっかり差し込み、もう一方の端を電源コンセントに接続してください。このミキサーは 100V から 240V までの AC 電圧を受けることができます。
3. マイク XLR(3 ピン) コネクターには、バランスのマイクを接続してください。またはラインレベルの信号 (キーボード、ギターアンプなど) を、TS または TRS の 1/4 インチプラグでライン入力ジャックに接続してください。
4. マイクにファタム電源が必要な場合は、48V ファンタム電源スイッチを押してください。
5. ch1 ~ 8 のインサートジャックには、外部エフェクターを接続したり、またはダイナミクスプロセッサをサイドチェーン接続することができます。
6. ミキサーのメイン出力 (XLR と 1/4TRS の一方) をアンプまたはパワードスピーカーのラインレベル入力に接続してください。

レベルの設定

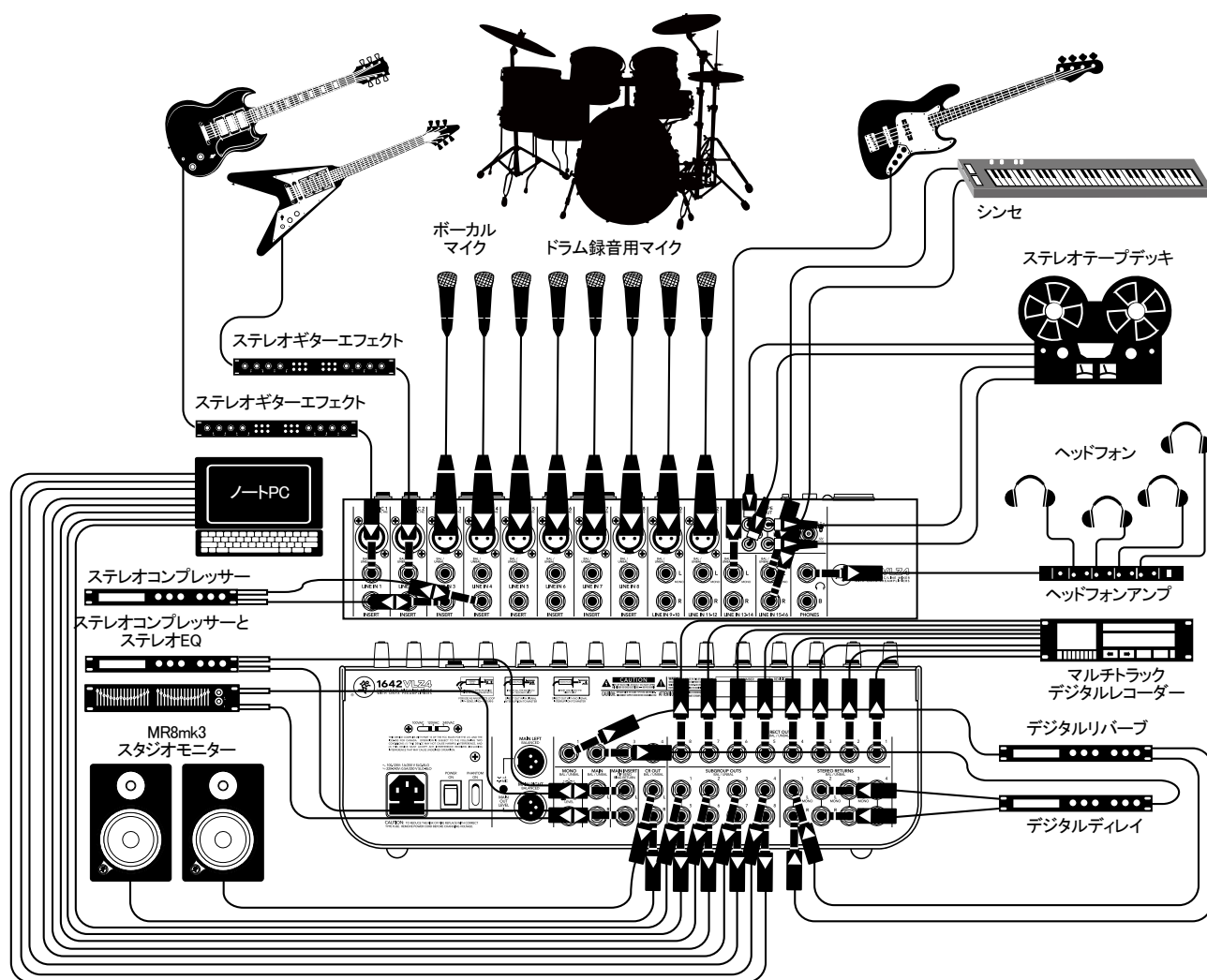
レベルを最適なレベル設定するにはどうすればいいか、いままら説明不要かもしれませんが。もし必要な場合は、下記をどうぞ。Phones 出力ジャックにヘッドフォンを接続して、Phones ノブを少し上げてください。

1. 電源スイッチの上側を押して本体に電源を入れます。
2. いずれかのチャンネルで Solo スイッチを押してオンにします。
3. 出力セクションの Mode スイッチ [44] を押してください。緑色の LED が点灯します。
4. Solo チャンネルに信号を入力し、現実的なレベルで再生してください。
5. そのチャンネルのゲインノブを、右のメインメーターが 0dB(「Level Set」と表示されています) 付近になるよう調整してください。+7 は絶対に超えないように調整してください。
6. チャンネルのソロスイッチを再び押して解除します。
7. 他のチャンネルでも手順 2 から 6 をくり返します。
8. チャンネルフェーダーを「U」の位置まで上げます。
9. メインミックスフェーダーをゆっくり、ヘッドフォンから信号が聞こえるまで上げてください。
10. 必要に応じてチャンネル EQ を賢くかけてください。
11. チャンネルレベルを調整してベストミックスを作ります。使用していないチャンネルのゲインノブとレベルは下げきっておきます。
12. 本番中ピークでチャンネルの OL LED が点灯したら、消えるまでゲインノブを下げてください。

その他の注意

- 長時間、大音量で音楽を聞くと難聴の原因となる恐れがあります。
- 何かを接続する、Solo スイッチを押す、あるいはヘッドフォンの音量に影響する作業を行うときは、事前に Phones レベルを下げてください。
- このミキサーに何かを接続するときは、常にメインミックスレベルとモニターレベルを下げてください。より良い手順は、あらかじめ電源を切っておくことです。
- 電源を切るときは、最初にパワーアンプまたはパワードスピーカーの電源を切ります。電源を入れるときはこれらの機器が最後です。これで電源を入れるまたは切るときにノイズが発生しにくくなります。
- 外箱は保管してください。

接続例

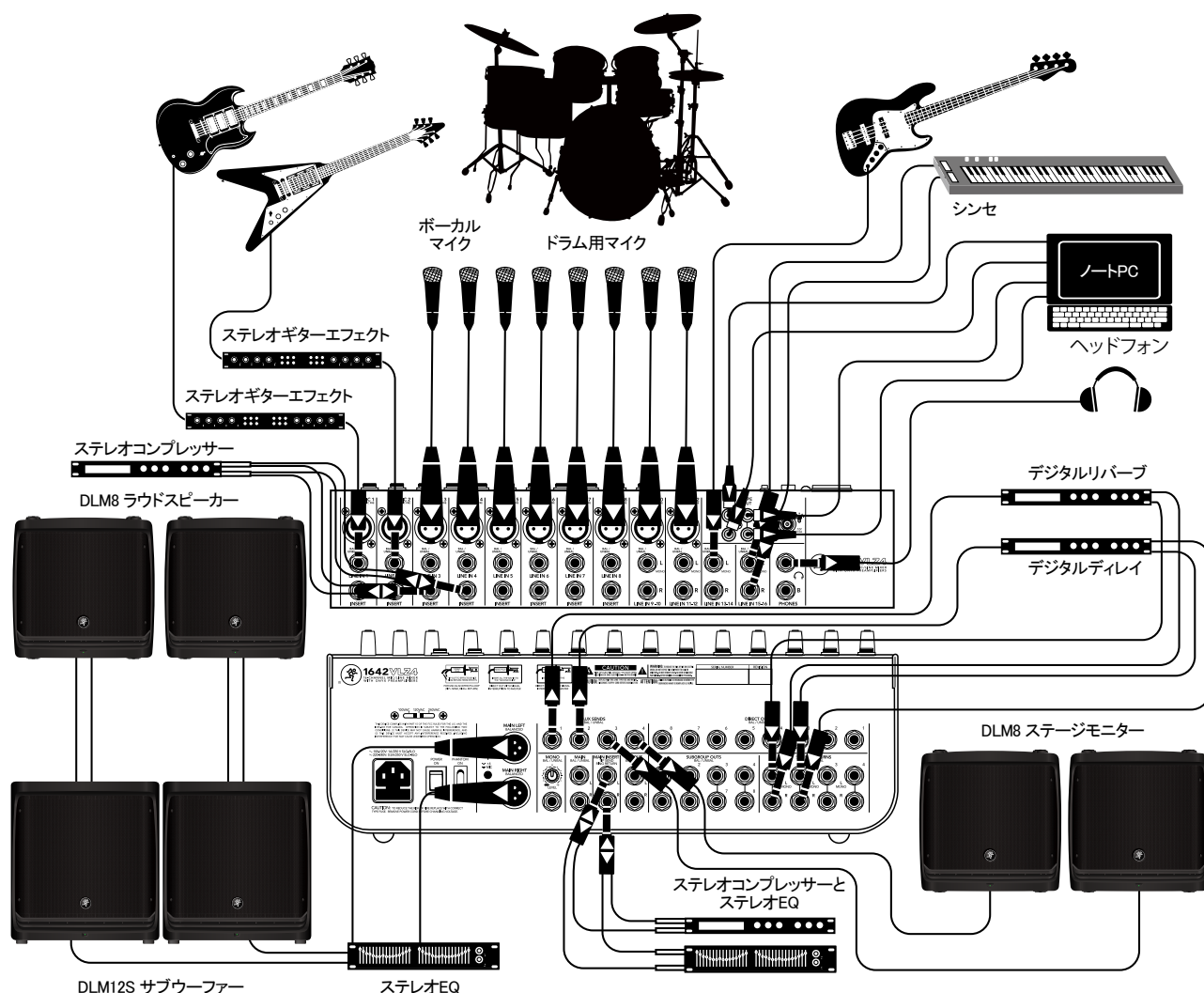


リズムギターとリードギターがステレオエフェクターを挟んでチャンネル1-2に接続されています。チャンネル3から10にはマイクロフォンが接続され、チャンネル3-4にはボーカル用コンプレッサーがインサートされています。ドラムセット用のマイクロフォンはチャンネル5-10に接続されています。ベースギターはチャンネル13、シンセはチャンネル15-16に接続されています。

L/RメインインサートにはステレオコンプレッサーとEQが接続されています。**Aux Send1**と**2**にはそれぞれ、デジタルリバーブとディレイが接続され、**SendモードはPost-Level**に設定されています。こうすることで、メインミックスには**Stereo Return**を介してエフェクトを追加できます。エフェクトセンドレベルは**Stereo Return** レベルコントロールで調整できます。

1642VLZ4にはアナログ信者とデジタル信者の両方を満足させる豊富なレコーディング方法が用意されています。ここに3つの例を紹介いたします。自由に試してください。(1) ステレオテープデッキをTape InとTape Outに接続します。バンドの一発録りを行いながら、再生も行うにはこれが一番簡単な方法です。(2) 8つのダイレクトアウトがマルチトラックデジタルレコーダーの8つのインプットに接続します。そして(3) 8つのサブグループアウトをノートパソコンに接続します。繰り返しますが、1642VLZ4には様々な方法で録音が行えます。いろいろと試し、一番最適な設定をみてください。

Control Room OutにはMR8mk3スタジオモニターが接続され、あなたの最高傑作を聞くことができます。



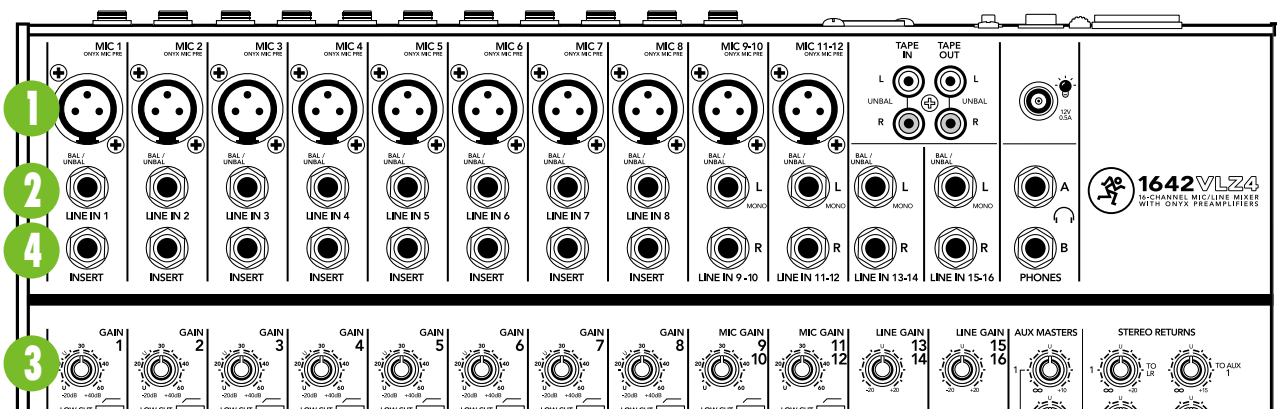
リズムギターとリードギターがステレオエフェクターを挟んでチャンネル1-2に接続されています。チャンネル3から14にはマイクロフォンが接続され、チャンネル3-4と13-14にはボーカル用コンプレッサーがインサートされています。ドラムセット用のマイクロフォンはチャンネル5-12に接続されています。ベースギターはチャンネル13、シンセはチャンネル15-16に接続されています。

L/RメインインサートにはステレオコンプレッサーとEQが接続されています。XLR L/R MainアウトにはステレオグラフィックEQを挟んでDLM12SとDLM8が接続されオーディエンスを魅了するサウンドを演出しています。

Aux Send 1と2はステージ用モニターとして配置されたDLM8パワードスピーカーに接続されています。Aux Send 3と4にはそれぞれ、デジタルリバーブとディレイが接続されています。SendモードはPost-Levelに設定されています。こうすることで、メインミックスにはStereo Returnを介してエフェクトが追加されます。エフェクトセンドレベルはStereo Return レベルコントロールで調整できます。

Tape InとOutにはノートパソコンが接続されています。これで簡単にライブレコーディングを行いながら、セットの合間にBGMを再生できます。

パッチベイ



わかりきったことを言うようですが、全ての接続はパッチベイで行います。マイクロフォン、ラインレベルの楽器やエフェクト、ヘッドフォン、そしてサウンドの最終出力先である PA システムや DAW などを接続します。

このセクションで説明する機能の多くはミキサーのフロントパネルにあります。いくつかはリアパネルのポッドにあります。

1642VLZ4で使えるコネクターの詳細と図は付録Bにあります。XLRとライン入力からのシグナルルーティングは、チャンネルセクションを参照してください。

E-Zインターフェース

レベル、バランス、インピーダンス、極性など、難解な用語に頭を悩ませる 心配はありません。1642VLZ4 ならほとんどの場所で自由にパッチできます。

- 各入出力は (インサート、ヘッドフォン、RCA を除く) すべてバランス仕様です。
- 各入出力は (ファンタム電源オンときの XLR ジャックを除く) すべてアンバランスのラインシグナルにも対応します。
- 各入出力は 実質的にはあらゆるインピーダンスの出力を受けることができます。
- LR メイン出力は、600 Ω という低い負荷に対しても 28dBu を供給可能です。
- 他の出力はすべて、600 Ω という低い負荷に対しても 22dBu を供給可能です。
- 全出力とも入力に対して正相です。

皆さんにお願いします。音源を接続する際には「レベル設定の手順」を実行してください。さあ、ミキシングを開始しましょう！

自由度の高いMic /Line In

モノラルチャンネル1から8は、Mic In [1] とLine In [2]、いずれの入力にも対応。Onyxマイクプリを搭載しています。ステレオチャンネル9-12は、ステレオライン入力とマイク入力(信号はLRに供給)を備えています。チャンネル13-14と15-16はライン入力だけを持つステレオペアです。

1. Mic In

この XLR メスコネクタは、XLR タイプのオスコネクタが付いたマイクやラインレベルの機器なら、ほとんどすべてのソースを接続することができます。マイクプリアンプは、単体機にも匹敵する高品位な Onyx プリアンプを搭載しています。この回路はハムやノイズの除去にも非常に優れています。

XLR 入力は下記のとおり配線されています。

- 1 番ピン = シールドまたはグラウンド
- 2 番ピン = 陽極 (+ またはホット)
- 3 番ピン = 陰極 (- またはコールド)

プロ用のリボン、ダイナミック、コンデンサーマイクは、この入力を通して素晴らしいサウンドへと変化します。マイクレベルの信号ならいかなるものでもオーバーロードすることなく扱えます。

すべての楽器が直接ミキサーに接続できるように設計されているわけではありません。一般的にギターをミキサーのマイクインプットに接続するには、ダイレクトインジェクション (DI) ボックスが必要です。このボックスはギターのアンバランス信号を、バランスのラインレベル出力に変換し、信号とインピーダンスをマッチングしてくれます。DI を使用することで、干渉や高域のシグナルロスを最小限に抑え、みなさんの素晴らしいギター演奏を長いケーブルやオーディオスネークで伝送できます。推奨する DI ボックスは販売代理店やギターメーカーにお問い合わせください。

ファンタム電源

現在のプロ用コンデンサーマイクの多くは、ファンタム電源、つまりミキサーからマイクの回路へ音声を伝送する心線を通して送る低電流の DC 電圧を必要とします (セミプロ用コンデンサーマイクはよく乾電池で同じことをしています)。「お化け」を意味するファンタムという名は、外部電源が不要でその影響も受けないダイナミックマイク (たとえば SHURE SM57 や SM58) から「見えない」ことからきています。

1642VLZ4のファンタム電源は、リアパネルのPhantomスイッチ [22] で一括コントロールされます。



安全であることが確認できない限り、ファンタム電源を供給しているときはシングルエンド (アンバランス) のマイクロフォンやリボンマイクをMic Inに接続しないでください。



ファンタム電源を供給しているときは楽器をMic Inに接続しないでください。

2. Line In

この1/4インチTRSコネクタは、(ファンタム電源を除く) 回路をマイクプリアンプと共用していて、ほとんどどんなレベルのバランスまたはアンバランスのソースを受けることができます。Gainノブ [3] を調整することで-20から+40dBまでのゲイン(60dBのレンジ)に対応可能で、-50dBといった低い楽器から動作レベル(-10dBVから+4dBuと)まで実質的にあらゆるソースを受けることができます。ch1~8のライン入力はいあらかじめ20dBアッテネートされているのでご注意ください。必ず「レベル設定の手順」を実行してください。

バランス信号を接続するときは、1/4インチTRS (チップ-リング-スリーブ) プラグを使います。

チップ=陽極 (+またはホット)

リング=陰極 (-またはコールド)

スリーブ=シールドまたはグラウンド

アンバランスの信号を接続するときは、1/4インチTS (チップ-スリーブ) プラグまたは標準の楽器ケーブルを使います。

チップ=陽極 (+またはホット)

スリーブ=シールドまたはグラウンド

3. Gain

このコントロールはパッチベイにはありません。チャンネルセクションのいちばん上にあります。しかしこのコントロールの目的はMic In [1] や Line In [2] とリンクしているので、ここで扱います。まだお読みでなければ1ページの「レベルの設定」の手順をお読みください。

Gain ノブはマイク及びライン入力の入力感度を調整します。これで外部から入ってきた信号を、最適な内部動作レベルに調整します。

信号を XLR ジャック (Mic In) に接続する場合、このノブを下げきったときがゲイン 0dB で、上げきったときが 60dB です。



1/4 インチジャック (Line In) に接続するとすべて 20dB アッテネートされ、上げきったとき 40dB ゲイン、U (ユニティゲイン) のマークはおよそ 10 時の方向です。

この 20dB のアッテネートは、かなりレベルが高い信号を差し込むか EQ のゲインをかなり上げたとき、あるいはその両方のときにとても便利です。この状況で「仮想 PAD」がな

ければ、チャンネルがクリップすることになるかもしれません。

ステレオチャンネル 9-10 と 11-12 の Gain ノブはマイク入力だけを調整します。ライン入力はユニティゲインに固定されています。

チャンネル 13-14 と 15-16 の Gain ノブはラインレベル入力だけを調整しますが、それはこのチャンネルにマイク入力がないためです。

4. Insert

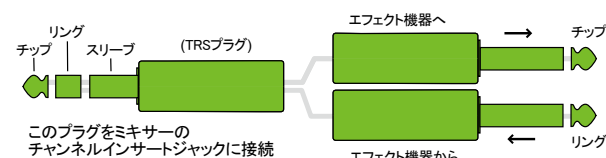
この 1/4 インチ TRS ジャックは、コンプレッサー、イコライザー、ディエッサー、フィルターなどのシリアルエフェクトを接続するためのものです。このインサートポイントは Gain ノブ [3] の後ろ、EQ [32]、Low Cut スイッチ [34]、フェーダー [25]、Mute スイッチ [30] の前にあります。インサートケーブルは下記のように配線してください。

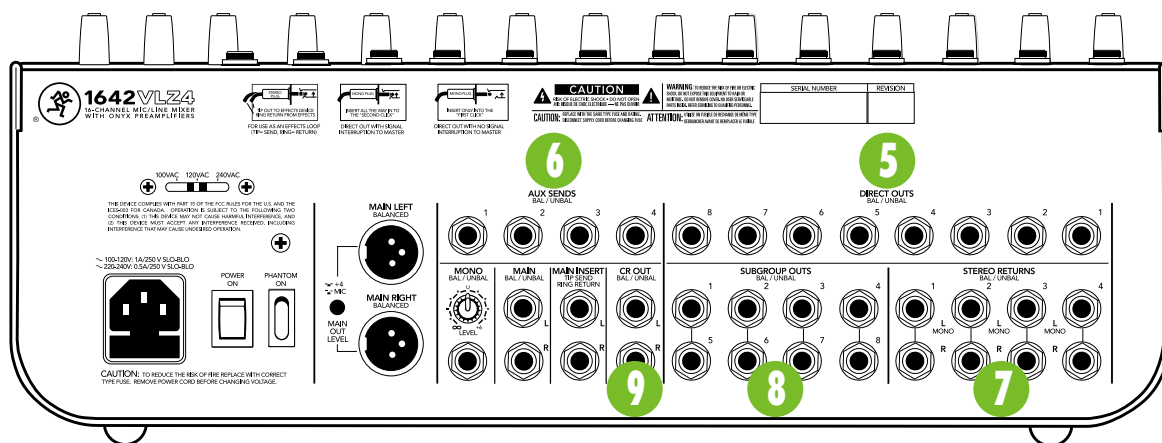
チップ = センド (エフェクトデバイスの入力に接続)

リング = リターン (エフェクトデバイスの出力に接続)

スリーブ = コモングラウンド

チャンネル 1-8 には Direct Out ジャック [5] がありますが、インサートジャックもチャンネルのダイレクト出力として使うこともできます (ポスト Gain ノブ、プリ EQ、プリ Low Cut スイッチ)。付録 B ではインサートジャックを使える 3 つの方法を紹介しています。





5. Direct Out

チャンネル1-8にのみ装備されている1/4インチのバランスジャックで、チャンネル経路の最終段から信号を出力します。ポストGainノブ [3]、ポストEQ [32]、ポストLow Cutスイッチ [34]、ポストフェーダー [25]、ポストMuteスイッチ [30] です。1642VLZ4を完璧な8トラックスタジオとして機能させる「スプリットモニタリング」(次項参照)においても重要な役割を果たします。

Recording

レコーディングするとき、最初の2チャンネルをボーカルマイク、ドラムマイク、キーボード/シンセサイザーやギターエフェクトの出力などの音源に使います。ここからチャンネルでサウンドを操作しますが、出力セクションにはアサインしません。代わりにチャンネルのDirect Out ジャックから8トラック・マルチ・レコーダーのどこかの入力にパッチします。これで2トラックを一度に録音することができます。Direct Out ジャックを別のテープ入力に接続すれば、8トラックすべてを録音することができます。

トラックリングが終わったら、マルチトラックの出力を1642VLZ4のチャンネル3-12のLINE IN ジャック [2] にパッチします(マルチトラック出力1をLINE IN 3、出力2をLINE IN 4、出力3をLINE IN 5というように接続します)。チャンネル3-12はミキサーの出力セクションにアサインしてミックスダウン用の2トラック、コントロールルームのシステムやヘッドフォンなど最適な行き先に信号を送ることになるでしょう。

しかし1642VLZ4が4バスミキサーであることを忘れないでください。このバスはSub Out ジャック [8] に到達し、ダイレクト出力を使うことなくチャンネルをマルチトラックに送れるよう設計されています。

たとえばSub Out 1にチャンネルをアサインしたと仮定します。Sub Out 1の出力はマルチトラックの入力1にパッチされています。そこからマルチトラック出力がミキサーのチャンネル3にあたるLINE INに、先ほど説明したように送られます。

ダブルバス

一体どうやって4つのSub Outで8つのトラックに信号を送るのでしょうか？Y字型コードを使えば簡単です！

- Sub Out 1はトラック1と5に信号を送ります。
- Sub Out 2はトラック2と6に信号を送ります。
- Sub Out 3はトラック3と7に信号を送ります。
- Sub Out 4はトラック4と8に信号を送ります。

録音モードのトラックは信号を受け、セーフモードのトラックは信号をスルーされます。



この方法は他のミキサーにあるダブルバス機能と同じものです。内蔵ダブルバスというのは、Yケーブルをリアパネルにぶら下げるのではなく、本体に内蔵させたミキサーのことを意味します。音の面では何ら違いはありません。

利点：任意のチャンネルからトラックへ、接続を変更することなく信号を送れます。複数チャンネルを1つのトラックにアサインして、そのサブグループのトータルレベルを制御することもできます。この機能がないとトラックをバウンドすることはできません。

エフェクトプロセッサの出力を13/14 (EFX A) と15/16 (EFX B) に返せば、録音やモニターにエフェクトをかけることもできます。

おそらくベストなのはこの両方の組み合わせでしょう。(ドラムキットなどの) マルチチャンネルのサブミックスをトラックに送り、Direct Outを介して(ベースなどの) 単一トラックの信号を他のトラックに送ります。

ここでのポイントは、ソースチャンネルを直接聞くことはいないということです。あなたが聞くのはモニターチャンネル(3-12)で、それらはマルチトラックを聞いていて、マルチトラックがソースを聞いている、ということです。この方法での最大の利点は、一度セットアップすれば、マルチトラックを何度もパッチングしなくて済むこと、そして信号がマルチトラックに送られていることが明白にわかるということです。

もうひとつ、インラインモニタリングと呼ばれるものですがありますが、大型ミキシングコンソールのように専用のセクションが必要です。各チャンネルは、実際には2系統のチャンネルで、一方でマイク/ラインのサウンドソース、もう一方はマルチトラックの出力が流れます。

Y ケーブルについて：ステレオの「ヘッドフォンから L/R」型スプリッターケーブルを使わないでください。同じ信号を 2 カ所に送るタイプのケーブルを使ってください。ソース側プラグのチップが行き先側プラグのチップに送られるものです。

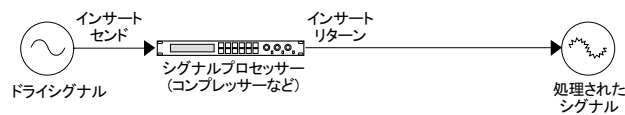
6. AuxSend

1/4 インチ TRS 出力コネクターで、パラレル・エフェクト・デバイスやステージモニター用アンプ入力と接続します。くわしくは 19 ページの「Aux について」を参照してください。

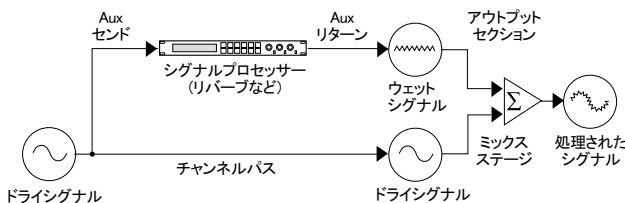
エフェクト：シリアル？ パラレル？

この先「シリアル」そして「パラレル」という用語が頻繁に登場します。まずはその意味を簡単に説明しましょう。

「シリアル」では、信号全体がコンプレッサーやリミッター、グラフィックイコライザーなどのエフェクトデバイスに送られます。ラインレベルのソース信号は、ミキサーの前、または後ろでシリアルエフェクトデバイスに接続することが可能です。



一方「パラレル」ではミキサーのシグナルの一部がデバイスに送られます (AuxSend 経由)。処理された信号は再びミキサーに戻り (Stereo Return 経由)、オリジナルの信号すなわち「ドライシグナル」にミックスされます。この方法では、複数のチャンネルが 1 つのデバイス (リバーブ、デジタルディレイなど) を使用することが可能です。



7. Stereo Returns

パラレル・エフェクト・デバイス (や外部音源) の出力を接続します。市場に流通しているほとんどのエフェクトデバイスを使うことができます。Stereo Returns レベルノブ [51] についてくわしくは 20 ページを参照してください。

Mono: モノラル出力のエフェクトデバイスを使うときは、Stereo Return の LEFT (Mono) に接続して、RIGHT には何も接続しません。この方法で信号は LEFT と RIGHT の両側に送られ、不思議なことにモノラル信号としてセンターに現れます。

8. Sub Out

1/4 インチジャックで、通常はマルチトラックデッキのインプットに接続します。大型設備ではメイン以外のアンプの入力に接続します。このジャックまでの信号経路については、サブグループフェーダー [38] を参照してください。

9. C-R Outs (Control Room Out)

1/4 インチジャックで、通常はコントロールルームのアンプやヘッドフォンアンプの入力に接続します。この出力へのシグナルルーティングは 17 ページの CTL Room/Phones レベルノブ [43] を参照してください。

10. Phones Out (フロントパネル)

1642VLZ4 のステレオ 1/4 インチのヘッドフォンジャックは、一般的なヘッドフォンをかなり大音量でドライブします。この出力へのシグナルルーティングは 15 ページの CTL Room/Phones レベルノブ [43] を参照してください。

ヘッドフォンジャックの配線は：

チップ = L ch

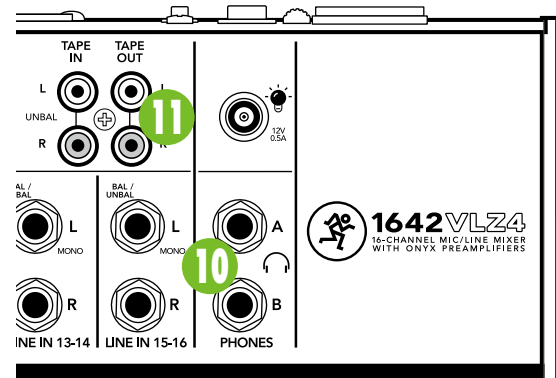
リング = R ch

スリーブ = コモングラウンド



警告 このヘッドフォンアンプは、かなりの音量でヘッドフォンをドライブするため、難聴の原因となる場合があります。ヘッドフォンによっては中程度のレベルでも痛いほどの音量となります。

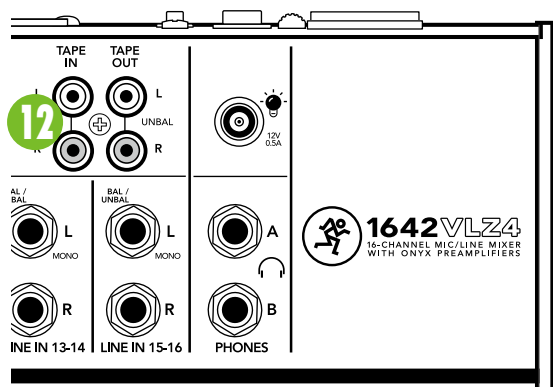
ご注意ください！ ヘッドフォンを Phones ジャックに接続する前に、必ず CTL Room/Submix フェーダーを下げてください。このフェーダーを下げたままヘッドフォンを装着します。それからゆっくりフェーダーを上げてください。なぜって？「自分の耳を大事にしないエンジニアは長続きしない」のです。



11. Tape Out

メインミックスを出力するアンバランスの RCA ジャックで、PA での再生と同時に録音も行えます。2 トラックレコーダーの入力に接続します。この出力へのシグナルルーティングは 16 ページの Main Mix フェーダー [37] を参照してください。

Mono: モノラル信号をテープデッキなどの機器に送りたいときは、代わりに 1/4 インチの Mono 出力ジャック [15] を使ってください。



12. Tape In

アンバランスのRCAジャックで、業務機、民生機のどちらでも接続できます。2トラック・テープレコーダーのアウトプットを、高品質のHi-Fi RCAケーブルで接続してください。この入力からのシグナルルーティングは17ページのTape Inレベルノブ [40] を参照してください。

このジャックはミックスを再生するときにも便利です。ミックスをやり直したいときは、パッチをつなぎ直したりミキサーのレベルを変更することなく、別のミックスを聞くことができます。またCDプレイヤーなどを接続してライブの合間に音楽を流すこともできます。

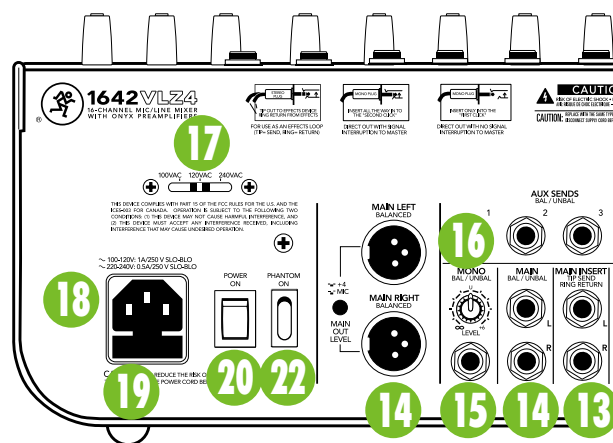
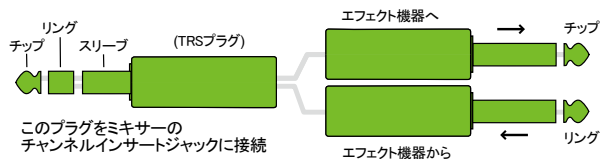


警告: 出力セクションのTape To Main Mixスイッチ [41] を押すと、メイン出力からTape Out [11] へのパスができます。このスイッチを押している間、テープデッキを録音または録音一時停止状態、モニターモードにしないでください。あるいはTape Inレベルノブ [40] を完全にOFFにしてください。

13. Main Insert

この1/4インチTRSジャックはコンプレッサー、イコライザー、ディエッサー、フィルターなどのシリアルエフェクトを接続するものです。このインサートポイントはミックスアンプの後ろ、メインミックスフェーダーの手前にあります。配線は下記の通りです。

- チップ = センド (エフェクターの入力に接続)
- リング = リターン (エフェクターの出力に接続)
- スリーブ = コモングラウンド



14. Main Out

Main出力には2種類の端子(1/4インチTRSとXLR)のペアが用意されています。これらは通常2トラックのミックスダウン用デッキ (Tape Outジャック [11] を使っているのであれば)、ライブならハウスアンプに接続します。

XLR端子Main Outには接続先のインプットレベルにあわせるスイッチが設けられています。このスイッチを突き出した状態にしておけば、+4dBuの業務機を接続することができます。この出力へのシグナルルーティングについては17ページのMain Mixフェーダー [37] を参照してください。

バランス入力をドライブするときは、下記の通りに配線された1/4インチTRS (チップ-リング-スリーブ) フォーンプラグを接続してください。

- チップ = + (ホット)
- リング = - (コールド)
- スリーブ = グラウンド

この出力でアンバランス入力をドライブするときは、下記の通りに配線された1/4インチTS (チップ-スリーブ) フォーンプラグを接続してください。

- チップ = シグナル
- スリーブ = グラウンド

15. Mono Out

誰にでも遅かれ早かれ訪れる、避けては通れない困難があるように、苦勞して作ったステレオパノラマからモノラルを作るよう要望されることがあります。細かく設定したパンをすべて片側まわすことはできればたくありません。どうしましょう？ この1/4インチジャックにケーブルを差し込み、もう一方の端をマスター・モノラルに渡せばそれで終わりです。彼はモノラルミックスを手に入れ、こちらにはステレオミックスが残ります。このMono OutはメインミックスのLとRをサミングしたものに他なりません。

16. Mono Level

ミスター・モノラルが戻ってきて、メイン・モノラル・ミックスの音量が大きすぎて彼のビデオカメラが壊れそうだとわめています。こんなときはこのノブに手を伸ばして少し戻すだけです。モノラル信号をビデオカメラのマイク入力、テレフォンインターフェース、留守番電話に接続するときもこれだけです。このポットを上げきった（時計回りに回しきった）ときは 6dB の追加ゲインがあり、12 時の位置でユニティゲインです。

17. 電源電圧セクター

警告: 1642VLZ4にAC電源コードを接続する前に、このスライドスイッチがお住まいの地域の電源電圧(日本国内では100VAC)に合っていることを確認してください。このスライドスイッチは電源コードを外してから切り替えてください。

スライドする必要があるとき、動かしづらいようであれば、マイナスドライバーを使用してください。このスイッチで1642VLZ4を電源電圧が異なる他の国の仕様に合わせるができます。他の文化を持つ人たちの交流を楽しんでください。

18. 電源コネクター

電源コードを紛失したときは、この製品をお求めの販売代理店にご相談ください。

警告: AC 電源コードを 1642VLZ4 に接続する前に、電源電圧セクター [17] が本体に接続する電源電圧に合っていることを確認してください。(日本では100VAC)

警告: 電源プラグのグラウンドピンを折らないでください。この行為は危険です。

19. ヒューズボックス

1642VLZ4には、安全のためにヒューズが入っています。ヒューズが飛んだと思われる場合は、電源コードを外してヒューズボックスを引き抜いてください(ヒューズボックスは電源インレットの下にあります)。100から125Vで使用している場合は1Aのスローブロー、5×20mmのものを電気店などでお求めの上、交換してください。220から240Vの場合は0.5A、5×20mmのスローブローです。

ヒューズが連続して飛んだときは故障している可能性があります。この場合はただちに使用を中止して、この製品をお求めの販売代理店に修理を依頼してください。

20. Power スイッチ

このロッカースイッチの上部を押すとミキサーに電源が入ります。適切にコンセントに接続しされていれば、フロントパネルの Power LED [21] が誇らしげに点灯します。

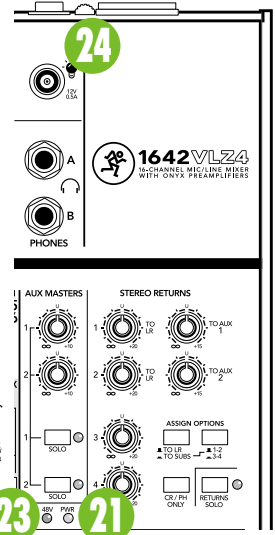
このスイッチを下側に押すと、ミキサーはスタンバイモード

に入ります。機能しなくなりますが回路に電源は入ったままです。完全に電源を切るには、電源そのものを切るか、電源コードをミキサーと電源から外してください。

一般的なガイドとして、ミキサーの電源は、パワーアンプやパワードミキサーより先に電源を入れ、最後に電源を切ります。こうすることで、電源を入り切りするときのショックノイズを発生しにくくします。

21. Power LED

おそらくこれが何なのかお気づきのことと思いますが、POWER スイッチ [20] を ON にすると出力セクションにあるこの LED (発光ダイオード) が点灯します。スイッチを切ると、もうおわかりですね。POWER スイッチを ON にしてもこの LED が点灯しないときは、誰かが踏んだおかげで電源コードがコンセントから抜けてしまった、料金を払わなかったために電気を止められてしまった、ヒューズ(ヒューズボックス [19] 参照) が飛んでしまった、の 3 つのうちの 1 つが原因でしょう。



22. Phantomスイッチ

このスイッチは、すべてのMic In [1] にかかるファンタム電源をコントロールするものです。スイッチを入れたとき、ファンタム電源回路が電圧を上げる(あるいは下げる)までに時間がかかります。これは正常な状態です。ファンタム電源をONにするときは、あらかじめMain Mixフェーダー [37] とCTL Room / Phonesレベルノブ [43] を下げておいてください。

23. 48V LED

Power LED [21] の隣にあり、Phantomスイッチ [22] の状態を確認できます。ダイナミックマイクは音が出るのにコンデンサーマイクは音が出ないとき、このLEDが消えていたらPhantomスイッチを押してください。

ファンタム電源を切っても、このLEDはしばらくの間消えません。これは自然な現象です。このLEDは実質的に電圧メーターで、ファンタム電源自体が0Vまで下がるのに時間がかかることをお知らせしているのです。このため、ファンタム電源をOFFにしてからマイクを接続するときは、このLEDが消えるまで待つて安全に接続してください。

24. ランプコネクター

出力セクションの右上隅にあり、BNC タイプのランプをドライブする 12V ソケットです。推奨するグーズネックランプについては、Mackie 製品をお求めの販売代理店までお問い合わせください。

チャンネルセクション

Mono が 8 列、Stereo が 4 列のチャンネルストリップがありますが、多くの機能は共通しています。両者の差異を確認しながら、各機能を下から順に見てみましょう。

「U」のマーク(ユニティゲイン)

Mackie のミキサーには、多くのレベルコントロールに U という記号が付いています。この「U」は「ユニティゲイン」の略で、つまり信号レベルが変化していないことです。「レベル設定の手順」を実行した後は、コントロールを「U」の位置にするだけで信号は最適なレベルでミキサー内部を通過します。さらにレベルコントロールにたくさん付いているラベルの単位はデシベル (dB) なので、コントロールの設定を変更するときレベルに対して何をしているか、把握することができるよう。

25. Channel Fader

フェーダーはチャンネルのシグナルパスのほぼ最後、EQ [32] と Mute スイッチ [30] の後ろ (ポスト EQ/ ポスト Mute)、Pan の手前 (プリ Pan) に位置しています。下から 3/4 ほどのところにユニティゲイン、つまり信号レベルが増えも減りもししていないことを表す U マークがあります。フェーダーをいちばん上まで上げると追加ゲインの 10dB があるので、曲の一部でブーストしなければならないときに使えましょう。フェーダーをユニティ付近にしても音が小さすぎるあるいは大きすぎる場合は、「レベル設定の手順」通りに Gain ノブを設定してください。

フェーダーをきれいにする

フェーダーはとてもシンプルなもの、カーボン製のストリップ (トラック) 上で金属製のピン (接触子) をスライドさせることで機能しています。酸化したりチリが付着することもあるでしょう。この状態になると、接触子とその汚れに触れるたびに、ガリと呼ばれるノイズが発生することがあります。できるだけ空調がある部屋を使い、ミキサーの側で煙草を吸わず、食べ物や飲み物をミキサーから遠ざけ、そしてお願いですからミキサーをキッチンに持ち込まないでください! Mackie ではさらに、フェーダーの「運動」も推奨しています。一週間に一度ほどはフェーダーを上下に動かすことで、汚れの付着を防げます。圧縮空気はもちろんスプレークリーナーやブラシを付けた掃除機を使うことはおすすめしません。

26. Assign (1-2, 3-4, L-R)

各チャンネルフェーダーの脇には Solo、1-2、3-4、L/R という 4 つのスイッチがあります。後者 3 つはチャンネル・アサイン・スイッチとも呼ばれます。1、3、L はステレオペアの左、2、4、R は右です。チャンネルの Pan ノブと組みあわせて、チャンネル信号の行き先を決定します。Pan ノブ [31] がセンタークリックの位置にあるとき、受信側の左右のチャンネルは同じレベルの信号を受け取ります。片側のみ信号を送るときは、Pan ノブを対応する方に回しきってください。

たとえば 2 トラックにミックスダウンするとき、聞きたいチャンネルの L/R スイッチを押して Main Mix バスに送るだけです。チャンネルのサブグループを組みたいときは、L/R ではなく 1-2 または 3-4 スイッチを押します。それらの信号は対応するグループフェーダーに送られます。サブグループの信号は、Main Mix に渡すことができるため、複数チャンネルのマスターコントロールとして機能します。

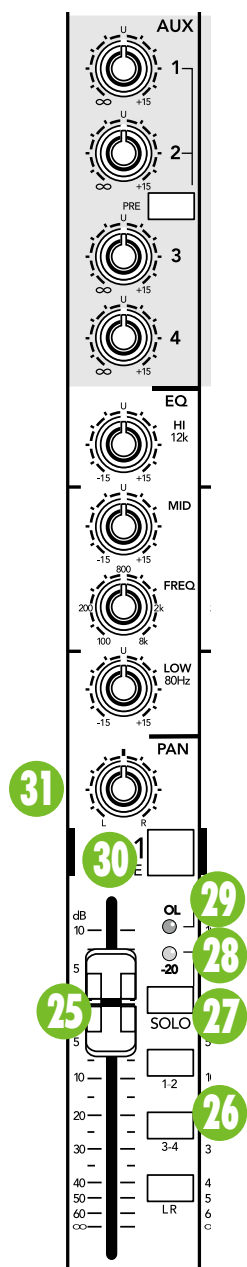
新規トラックに録音したり、既存のトラックをバウンスする場合も、L/R スイッチではなく、1-2、3-4 スイッチを使います。ここではサブグループを Main Mix に戻すのではなく、Sub Out [8] 経由でマルチトラックのインプットに送ります。ただし、トラックを Direct Out [5] から送るときは、チャンネル・アサイン・スイッチは突き出した状態にしてください。

Mackie では 1642VLZ4 を「真の 4 バスミキサー」と呼んでいます。他のサブグループやチャンネルの設定に影響することなく、各チャンネルを任意のサブグループにアサインすることができ、各サブグループには独自のマスターフェーダーと専用の出力があります。4 つのサブグループにメイン L/R ミックスを加えれば、実際には真の 6 バスミキサーとも呼べるでしょう。

27. Solo

この便利なスイッチを押すと、信号を Main Mix や Bus 1-2、3-4 にルーティングすることなく、ヘッドフォンやモニターで聞くことができます。同時に好きな数のチャンネルをソロにすることができます。この機能他のチャンネルやバス、出力に影響しません。これは非破壊ソロと呼ばれるものです。

Mode スイッチ [44] の設定により、1642VLZ4 の 2 種類のソロ機能を使い分けることができます。AFL (ときに SIP またはソロ・イン・プレイスとも呼ばれます) と Level Set (ときに PFL またはプリ・フェーダー・リッスンと呼ばれます) です。Mode スイッチについてくわしくは 18 ページを参照してください。





PFL はチャンネル信号をフェーダーの手前から取り出しています。チャンネルフェーダーを「U」(ユニティゲイン)より低いとき、ソロはそんなことにお構いなくユニティゲインの信号をヘッドフォンやメーターへ送ります。その結果、Solo レベルノブ [46] の位置によっては驚くようなレベルが生じることもあるので注意が必要です。簡単に言えばソロになっているチャンネルは Control Room Source セレクター [42] に、そして最終的にはコントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに送られます。Solo スイッチを押すとソース選択 (メインミックス、1-2、3-4、Tape) は無効になり、ソロにしたチャンネルだけが残ります。ソロですから!

28. -20(Solo) LED

この LED はまったく別の 2 つの働きをします。スペースを節約したいところですが、少し説明が必要でしょう。

最初に「-20」ノブ分です。よく「シグナルアクティビティ」と言われますが、この LED はチャンネルに信号があると点灯します。チャンネルが本当に機能しているかを簡単に確認したり、その信号が何であるかという手がかりを与えてくれます。たとえばキックドラムがそのパルスに合わせて LED を点滅させたり、シンセパッドならよりひんぱんに点滅することになるでしょう。

次に「Solo」ノブ分です。チャンネルの Solo スイッチ [27] を押すと、この LED は点滅せずに点灯したままになります。-20 インジケーターとして使っているときより明るくなります。RUDE Solo LED [47] とあわせて使えば、群れを離れた Solo スイッチをすばやく見つけられるでしょう。

29. OL(Mute) LED

この LED にも 2 つの役割があります。まず OL 部分です。OL は Overload (過負荷) またはクリップを意味します。この状態にしようと思わないでください。絶対にです。どんなミキサーでもクリップします。クリップとは信号の電圧が、電源回路から供給される電圧を超えようとするポイントです。この OL LED はクリップするすぐ手前で点滅するので、そのときはすぐに行動を起こしてください。「レベル設定の手順」を実行するのです。それが役に立たないときは、極端に EQ をブーストしていないか、またフェーダーのゲインを上げすぎていないか確認してください。-20 LED と同じようにこの LED もチャンネル信号にあわせて点灯します。

次は「ミュート」部分です。レベルが正しく設定されていると思われるときは OL LED は点灯せず、結果としてクリップしません。この LED にとってはうんざりする状態です。そこで人生を楽しむため、チャンネルの Mute スイッチ [30] を押したときにこの LED を点灯させることにしたのです。

下表は 2 つの LED のクイックリファレンスです。

名称	色	点滅	点灯
-20	緑	信号が入っているとき	ソロになっているとき
OL	赤	クリップしているとき	ミュートしているとき

30. Mute

このスイッチを押すとそのチャンネルは、フェーダーを完全に下げたときと同じ状態になります。チャンネルのアサイン先 (L/R、1-2、3-4) へ信号は届きません。ポスト Aux センドとチャンネル 1 から 8 の Direct Out [5] は無音になります。もちろん OL LED [29] は点灯し始めます。ミュートしていてもブリ Aux センド、チャンネル INSERT ジャック [4]、ソロ (Level Set/PFL モード) は引き続き機能します。

チャンネルの音声信号の内容によっては、Mute スイッチを押しても信号がもれることがあります。これはミキサーに問題があるのではなく、回避する方法もあります。各チャンネルの (キックドラムやベースギターなど本質的に低域成分が重要なものではない限り) Low Cut スイッチ [34] を押しこむだけです。Low Cut は、ノイズの原因となる不要な超低域を排除してくれます。

31. Pan

Pan ノブは、出力に送るチャンネル信号の量を、左対右の比で調整するものです。Pan ノブは L/R アサイン、サブグループ 1-2 と 3-4、Solo [27] (の AFL モード) の行き先を決定します。Pan ノブを左に回しきると、信号はメインミックス L (さらに ASSIGN スイッチの設定によってサブグループ 1 と 3、Normal モードの Solo L) に送られます。

右に回しきると、信号はメインミックス R (サブグループ 2 と 4、Normal モードの Solo R) に送られます。Pan ノブを L と R の間に設定すると、信号は L と R のバスに分配されます。

ステレオチャンネルの Pan は少し異なります。ステレオチャンネルには L と R の入力があるため、Pan ノブは家庭にあるステレオセットのバランスコントロールのように L と R の間で相対的なバランスをコントロールします。

ステレオソース

ステレオ音源を接続するときはチャンネル 9 から 16 を使ってください。ステレオ音源をモノラルチャンネル (1 から 8) に接続しなければならないときは、一般的な慣習に従います。常に L 側の信号を奇数チャンネル (1、3、5 など) に、R 側の信号をその隣の偶数チャンネル (2、4、6 など) に接続します。次に奇数チャンネルの Pan を左、偶数チャンネルの Pan を右にそれぞれ回しきります。

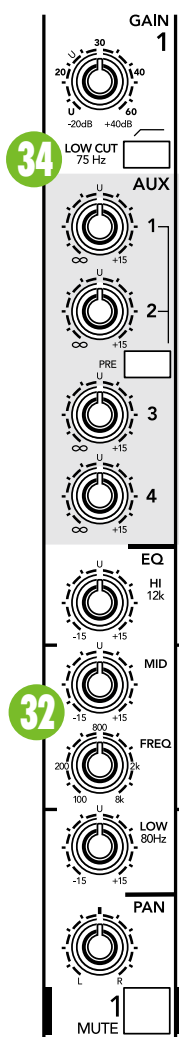
コンスタントラウドネス



1642VLZ4 の Pan ノブは「コンスタントラウドネス」と呼ばれる設計を採用しています。フリーウェイの脇にすんでいることとは関係ありません。

チャンネルを L から R に回しても (サウンドは L からセンターを通して R に移動します)、信号の音量は同じです。チャンネルを L (または R) に振り切ったときメーターが 0dB なら、Pan をセンターにしたとき 4dB ほど下がります。さもないければ X 社製ミキサーのように、Pan をセンターにしたとき音量が上がってしまいます。

32. 3-band Mid-Sweep EQ



1642VLZ4には3バンド、Midスイープのイコライザーが搭載されています。Lowは80Hzのシェルビング、Midは100Hzから8kHzのスイープピーキング、Hiは12kHzのシェルビングです。(シェルビングとは指定した周波数を超える帯域をブーストまたはカットする回路です。たとえば1642VLZ4のLow EQは80Hz以下、聞こえないほど低い周波数までをブーストできます。一方、ピーキングは中心周波数の周囲で一部の周波数が「丘」を作ります。)

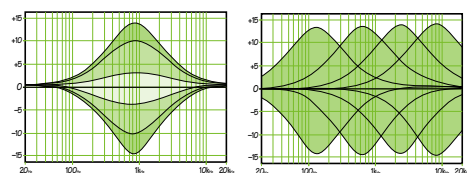
Low EQは80Hz以下の帯域を、15dBまでブーストまたはカットします。この回路はセンタークリックの位置でフラット (ブーストもカットもされていない状態) です。この周波数帯域にはバスドラムやベースギター、ファットなシンセパッチ、しわがれ声の男性シンガーのボイスなどの成分が含まれています。

ローカット [34] スイッチを併用すると不必要な低音ノイズを排除した上で Low EQ をブーストすることが可能です。

ローカット [34] スイッチを併用すると不必要な低音ノイズを排除した上で Low EQ をブーストすることが可能です。

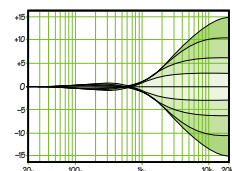
Mackie ではキックドラムやベースギターなど特に低域の信号を除く全チャンネルに Low Cut 機能を使うことをおすすめしています。

Mid EQ または「ミッドレンジ」はバンドワイズが 1 オクターブに固定されています。Mid ノブはブーストまたはカットの量を、15dB までの範囲で決めるもので、センタークリックの位置でフラットです。周波数ノブは中心周波数を 100Hz から 8kHz までスイープさせます。



サウンドを定義するほとんどの基音や低いハーモニクスがほとんど 100Hz から 8kHz にあるため、この 2 つのノブで劇的な変化を生むことができます。多くのエンジニアはミッドレンジをブーストするのではなくカットするために Mid EQ を使います。一般的なトリックの一つは Mid を上げきっておき、サウンドがおかしくなるまで周波数ノブを回し、次に Mid ノブを下げてそのレンジをカットするというものですが、これでおかしな周波数が消えるのです。ばかばかしく聞こえますが、うまく行きます。

Hi EQ は 12kHz を 15dB までブーストまたはカットするもので、センタークリックの位置でフラットです。シンバルにシズルを加えたり、全体的な透明感を高めたり、キーボード、ボーカル、ギターやベーコンを焼く音のエッジを強調します。シビランスを除去したりテープのヒスを隠すときは少し下げてください。



EQ を大量にかけるとせつかくのサウンドが台無しになる場合もあります。どの EQ 回路も大量にブーストまたはカットできるよう設計されていますが、それは誰でも必要になる時があることがわかっているからです。しかしすべてのチャンネルで EQ を最大にするとどろどろしたミックスになるでしょう。イコライザーはわずかに、そしてノブは右側 (ブースト) と同様左側 (カット) にも回してください。フルブーストまたはフルカットを繰り返しているときは、マイクの位置を変える、マイクの種類を変える、ストリングスやうがいの音を変えてみるなど、音源を変えることを考えてください。

33. 4バンド周波数固定EQ

ステレオチャンネル (9-16) には 4 バンドの周波数固定イコライザーがあります。Low は 80Hz のシェルビング、Low Mid は 400Hz のピーキング、Hi Mid は 2.5kHz のピーキング、Hi は 12kHz のシェルビングです。

各フィルターとも 15dB までブーストまたはカットできます。モノラルチャンネル同様、センタークリックの位置でフラット (ブーストもカットもされていない状態) です。

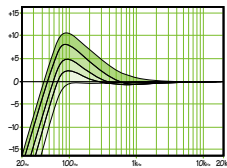
34. Low Cut

Low Cutスイッチ(チャンネル13-16にはありません)は、しばしばハイパスフィルターとも呼ばれるますが、**75Hz**以下の低域を**18dB/oct**の割合でカットします。安売りショップで手に入るような品物ではありません。**18dB/oct**のカーブには入念に作った回路が必要となります。これはベストなEQです。

Mackie ではバスドラム、ベースギター、低域をたっぷり含んだシンセパッチを除くあらゆるサウンドに **Low Cut** スイッチを使うことをおすすめしています。ここまで低い帯域には聞きたい音はなく、フィルタリングしてしまった方がぱりっとおいしいサウンドになります。そればかりか、**Low Cut**スイッチはライブでハウリングが起きる可能性を低くしたり、アンプの消費電力を抑える役にも立ちます。

Low Cutはステージの上でも大変役立ちます。**Low EQ**を追加することでボーカルに**Low EQ**を安全にかけることができます。多くの場合低域シェルビングEQは声に対してかなりメリットがあります。問題は**Low EQ**をかけるとステージノイズやマイクのハンドリングノイズ、ポップノイズをブーストしてしまうことです。ローカットがこうした問題を排除してくれるので、ウーファーをとばす心配なく**Low EQ**を上げることができるのです。

図は **Low EQ** とローカットの組み合わせを周波数カーブを示しています。



35. Aux1-4

この4つのノブは各チャンネルの信号の一部を取り出し、それらをまとめて **AuxSend [6]** に送るものです。左に回しきると **OFF**、センタークリックの位置でユニティゲイン、右に回しきると **15dB** の追加ゲインを提供します。この追加ゲインを使う機会は少ないと思いますが、その機能があることは覚えておきましょう。

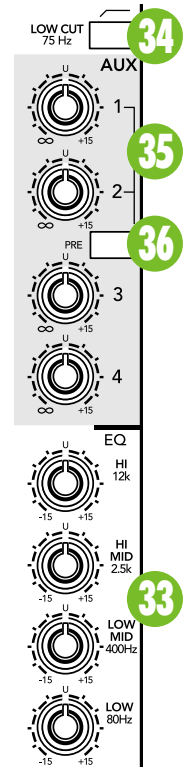
AuxSend の出力はその後、パラレルエフェクトプロセッサやステージモニター用アンプのインプットに送られます。**Aux1** と **2** はチャンネルの **Aux** ノブだけではなく、**AuxMaster** ノブ [49] でもコントロールされます。

AuxSend は録音用や、放送向けのミックスマイナス」を作るときにも使えます。**Aux1** または **2** では **PRE** スイッチ [35] を押すとチャンネルのフェーダー [25] から独立してミックスレベルを決められます。



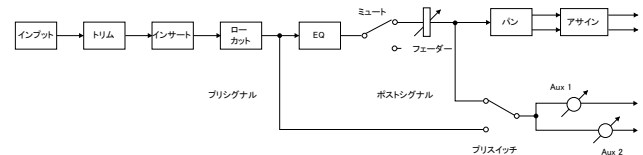
ステレオリバーブを使用する際は、モノラルで送りステレオで戻すことを推奨します。実際、「ステレオ」と称するリバーブの多くは、2つ目の入力が別の **Aux** センドとタイアップしているため、サウンドに変化は生じません。ただし、例外もあるので、両方試してみてください。お使いのエフェクトデバイスが本物のステレオ仕様であるなら、**Aux1**、**3**、**5**をL、**Aux2**、**4**、**6**をRの入力に接続します。

覚えておいてください、ステレオ信号を処理するときはLとRを入れ替えたくないでしょう。チャンネルの奇数 **Aux**はL、偶数 **Aux**はRを伝送するために使います。



36. Pre

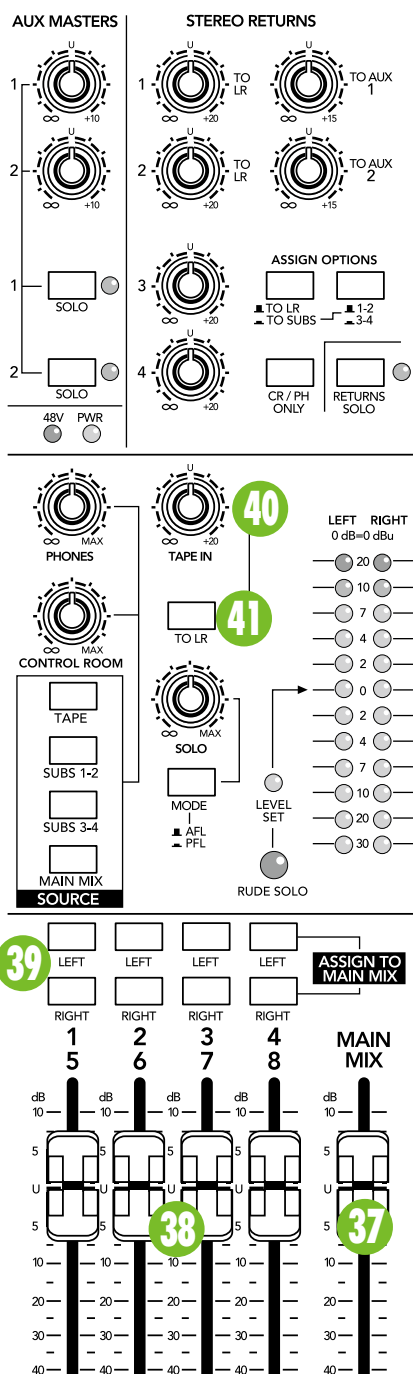
このスイッチは **Aux1-2** を取り出すポイントを定義するものです。一般的に「ポスト」センドはエフェクトプロセッサへの送りに、「プリ」センドはステージモニターへの送りに使います。「プリ vs ポスト」のダイアグラムは図の通りです。**Aux3** から **4** は常にポストモードです。



ポストモード (このスイッチが突き出した状態) のとき、**Aux1** と **2** は **EQ** [32]、**Low Cut** スイッチ [34]、チャンネルフェーダー [25]、**Mute** スイッチ [30] の設定にしたがいます。チャンネルフェーダーを上下するとセンドも上下します。この設定は「ウェット」信号のレベルを「ドライ」信号のレベルに追従させたいエフェクトセンドに使います。

プリモード (スイッチが押された状態) では、**Aux1** と **2** は **Gain** ノブ [3] と **Low Cut** スイッチ [34] の設定にだけしたがいます。**EQ**、**Pan**、フェーダー、**Mute** の設定はプリセンドには作用しません。ステージモニターへの送りに適したモードです。フェーダーやミュートの操作からは独立して **Send** を扱うことができます。

出力セクション



ここまでは、インプットチャンネル及び、信号がどのように出入りするかを説明してきました。Mic In [1] とLine In [2] から入ってきた信号はチャンネルで操作され、出力セクション (マスター) に送られます。このセクションは少し難しいので、まずは一息ついて、それからこのマニュアルを手にとり、自転車走らせて川を下り、土手に横になりながら人生について考えてから読み始めるのもよいでしょう。

37. Main Mix Fader

Main出力ジャック [14] とTape Outジャック [11] に送る信号のレベルを調整するものです。Main MixにアサインしたすべてのチャンネルとStereo Returnのうち、ミュートされずOFFになってもいないものがMain出力ジャックに現れます。

Main Mixはこのフェーダーに到達する前にMain Insert [13] を通過します。

フェーダーを下げるとMain MixはOFFです。Uマークはユニティゲインを表し、上げると10dB追加ゲインが提供されます。通常この追加ゲインは必要ありませんが、あることを覚えておく和良好的でしょう。このフェーダー自身はチャンネルフェーダーやサブグループフェーダーのステレオバージョンです。とてもなめらかなカスタムテーパーで、下げると無音になります。「素晴らしいフェードアウト」をが必要なときは、曲の最後でこのフェーダーを下げてください。

38. Subgroup Faders

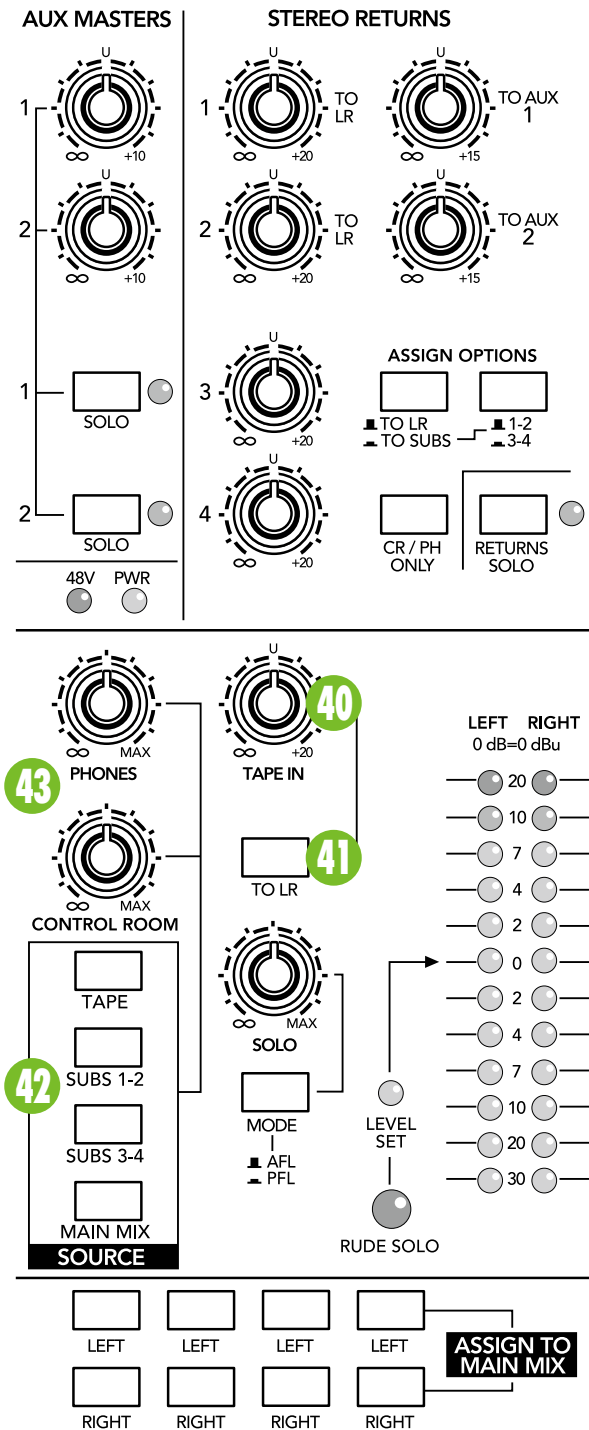
お察しの通り、Sub Out [8] に送られる信号レベルをコントロールするフェーダーです。アサインスイッチ [26] でサブグループにアサインされていてミュートされず、OFFにもなっていない信号がSub Outから出力されます。MAIN OUTジャック [14] とは異なり、サブグループ信号はサブグループフェーダーまでの道のりでインサートジャックを通りません。これは問題ではありません。この信号をシリアル・エフェクト・プロセッサに入れたいときは、Sub Outをエフェクターのインプットに接続してください。そしてエフェクターのアウトプットを任意の最終目的地、通常はマルチトラックレコーダーに送ります。

サブグループ信号はフェーダーを下げるとOFF、Uマークの位置でユニティゲイン、最大の位置で10dBの追加ゲインが提供されます。思い出してください、2つのサブグループをステレオとして扱うとき、たとえばサブグループ1と2の場合は両方のサブグループフェーダーを一緒に操作して、LとRのバランスを取ります。

39. Assign To Main Mix

一般的にサブグループフェーダーは、メインミックスに送られるチャンネル信号をまとめたグループのマスターフェーダーとして利用します。ドラムキットが7つのチャンネルを占有していて、これを他のチャンネルと切り離してフェードアウトしたい場合を考えてみましょう。指や手を7本使おうとは思わないでしょうから、これら7チャンネルのL/Rへのアサインを解除し、サブグループ1と2にアサインします。そしてサブグループ1ではAssign To Main MixのLEFTを押しこみ、サブグループ2ではAssign To Main MixのRIGHTを押しこみます。これでステレオのドラムミックス全体をサブグループ1と2の2本のフェーダーで操作できます。

Assign To Main MixのスイッチがLまたはRのいずれかひとつしか押し込まれていない場合、メインミックスに送られる信号のレベルはSub Out [8] から出力されるものと同じになります。サブグループをメインミックスのセンターに定位させるには、LとR両方のスイッチを押しってください。Panノブがセンターのときと同じように、両側に送られた信号は、コンスタントラウドネスのルールに従ってアッテネートされます。



40. Tape In (Level)

このノブはTape Inジャック [12] に接続した信号のレベルを調整するものです。調製範囲は左に回しきったときのOFFからセンタークリック位置でユニティゲイン、右に回しきったとき20dBの追加ゲインまでで、出力レベルが低いデバイスをパッチしたときに便利です。レベルが決められた後、ステレオのテープ信号をメインミックスとソースマトリクスという2つの行き先に送ることができます。

41. Tape To LR

このスイッチを押すことはチャンネルL/Rスイッチを押すことに似ています。信号が、この場合はステレオですが、メインミックスに送られます。他の信号を中断することはありません。

ん。このスイッチはライブでソワソワした観客にゆったりとしたBGMを!などといった場面で重宝するでしょう。



警告: 出力セクションのTO LRスイッチ [41] を押すと、Tape In[12] とTape Out [11] の間にフィードバックパスができます。このスイッチを押している間、テープデッキを録音または録音待機状態、モインプットニターモードにしないでください。あるいはTape Inレベルノブ [40] を完全に絞りにしてください。

42. Source

一般的にメインミックスはライブでは観客、レコーディングではレコーダーに送られます。しかしエンジニアがメインミックス以外の何かを聞きたいときは? 1642VLZ4ではエンジニアのモニターオプションをいくつかご用意しています。この機能は少し難しいですが重要なものです。まずはダブルサイズのエスプレッソでもどうぞ。

このソースマトリクススイッチでMain Mix、Sub1-2、Sub3-4、Tapeを任意の組み合わせで選択することができます。選択されたソースはステレオ信号としてコントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに送られます。シグナルはポストMain Mixフェーダー、ポストSubgroupフェーダー[38]、ポストTape Inノブ[40]で取り出されます。どのスイッチも押されていない場合には、何も出力されずメーターも振れません。ただし、SoloとStereo Return 4は例外です。

ソースマトリクスの選択に関係なく、Soloスイッチ [27] を押すと選択されたソースがソロ信号に置き換わり、コントロールルームやヘッドフォン、メーターにも送られます。これでレベル設定の手順がよりやりやすくなります。

聞きたい信号をコントロールルームやヘッドフォンに送る方法を理解していただけましたか? 選択された信号はすべて下記のレベルノブへと通過します。

43. Control Room/Phones

C-R Out [9] とPhoneジャック [10] のレベルを調整するノブです。新しいソースを選択または追加するときは、あらかじめこのノブを最小の位置にしてください。

コントロールルームアウトは選択しているソースにあわせて、自由に使うことができます。音質はメイン出力と同様に申し分のないものです。例えば、独自のレベルコントロールを持つ予備のMain Mixアウトとして使うことができます。しかしこの場合は、Soloスイッチを押さないでください。ミックスを中断してしまいます。

Soloスイッチ [27] を押すとミキサーの様相は一変します。それまでのソースマトリクスでの選択はソロ信号に置き換わり、コントロールルームやヘッドフォン、メーターに送られます。聞こえてくるソロのレベルはSoloレベルノブ [46] で調整します。メーターに表示されたSoloレベルはどこからもコントロールできません。この仕組みのおかげでモニターしている音量にかかわらず、メーターには実際のチャンネルレベルを表示させることができるのです。

44. Mode(AFL/PFL)

1642VLZ4のソロシステムには2つのモードがあります。AFL (SIPやソロ・イン・プレイスとも呼ばれます) とPFL (PFLやプリー・フェーダー・リッスンとも呼ばれます) です。

AFL モードでは、ソロにしたチャンネルの信号はチャンネルのアサインスイッチと同じようにポストEQ [32]、ポストフェーダー [25]、ポストPan [31]で直接コントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに送られます。ただし、Soloはチャンネルのアサインスイッチの設定に影響されません。そのためチャンネルをアサインする前に信号をモニターすることができるのでとても便利です。

AFL はミックスダウンにも好まれるモードです。たとえば 4.236kHzでミッドレンジをブーストしたチャンネルを、Soloが AFL になっていればわずかにLへパンニングしてフェーダーを-5.385dBにしたまま聞くことができます。他のチャンネルをすべてミュートする手間を省くことができます。

PFL はレベル設定の手順における重要な役割を果たします。チャンネルの実際の内部レベルをメーターに送るので、レベルが実際にどのくらいのものなのかを確認できます。この手順はチャンネルのMic In [1] またはLine In [2] に新しい音源を接続するたびに実行してください。

PFL はSR (ライブサウンド) で、ミックスに引き込む前のチャンネルをプレビューするためにも使用されます。ステレオではありませんが、フェーダーを下げきっていても信号をモニターできます。



PFL はチャンネル信号をフェーダーの手前から取り出します。チャンネルのフェーダーをU (ユニティゲイン) より低くしているとき、Soloはそんなことにお構いなくユニティゲインの信号をコントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに送ります。その結果、Soloレベルノブ [46] の位置によってはかなりの大音量が生じる場合がありますので注意が必要です。

45. Level Set LED

Modeスイッチ[44]を押すとPFL モードになりますが、レベル設定のときはこのモードにしてください。ここでどこかのSoloスイッチを押すと、このLEDが緑色に光るレベル設定が可能になります。AFL モードでは、メーターがチャンネルフェーダーの位置に左右されるので、大きな問題になるでしょう。

46. Solo(Level)

Solo Level ノブは、ソロシステムから入ってくる信号の音量を調整するものです。Solo 信号はレベルを定義された後でコントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに割り込むために進んでいきます。



前述の通り PFL モードのソロは、フェーダーの手前から信号を取り出します。チャンネルのフェーダーをU (ユニティゲイン) より低くしているとき、Solo はそんなことにお構いなくユニティゲインの信号をコントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに送ります。その結果、Soloレベルノブ [46] の位置によってはかなりの大音量が生じる場合がありますので注意が必要です。

47. Rude Solo Light

この点滅する発光ダイオードは 2 つの目的があります。まず SOLO モードになっていることを思い出させ、そして 1642VLZ4 でミキシングしていることを知らせることで。SOLO に対する意識のレベルをこれほど考えているメーカーは他にありません。ソロになっているチャンネルは -20 LED が光るので、すばやくソロチャンネルを見つけ出すことができます。

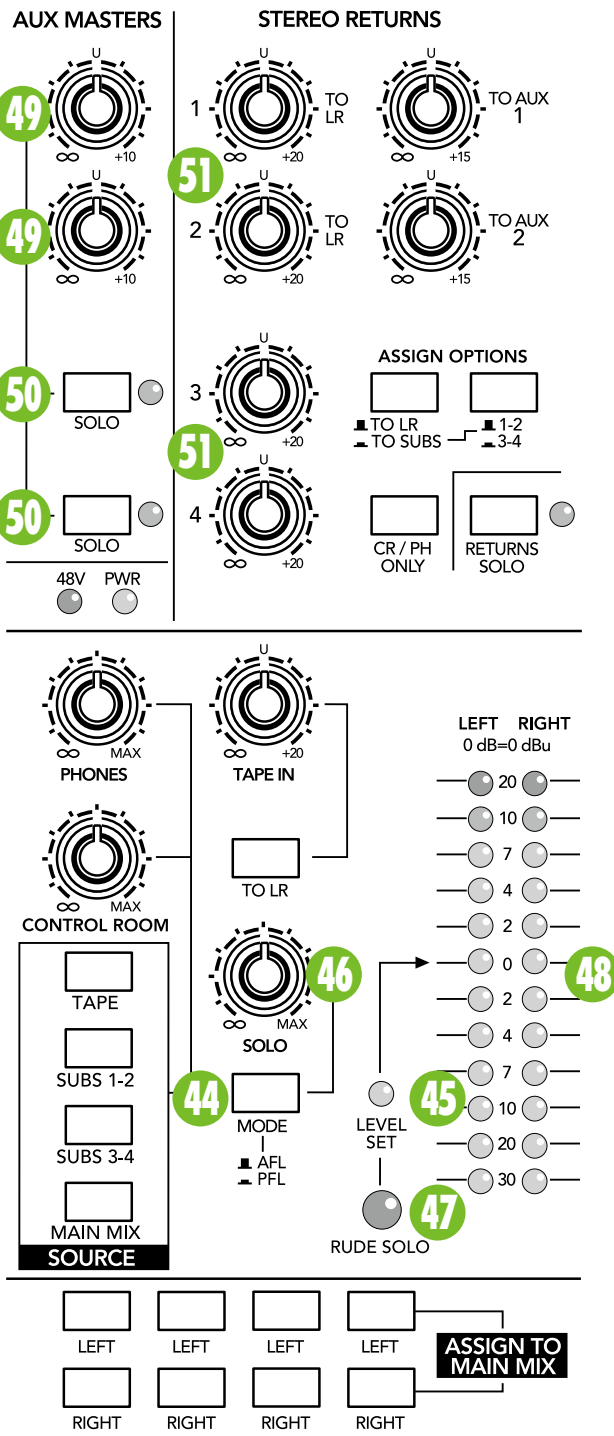
ソロ機能にインジケーターが付いていないミキサーを使っているとソロモードになっていることを忘れ、ミキサーに何か異常が発生したと簡単に勘違いしてしまうこともあるでしょう。そのため RUDE SOLO が点灯するのです。夜中の三時に狂ったように再生しているマルチトラックのモニターから音が出ない、といったときにこの便利さがわかっていただければ幸いです。

48. Meter

1642VLZ4 のピーク・メーター・システムは 12 個ずつ 2 列に並んだ LED から成っています。様々な信号をモニターすることを考えれば驚くほどシンプルです。ソースマトリクス [42] で何も選択されず、ソロになっているチャンネルもないとき、このメーターは何の仕事もしません。メーターに仕事をさせたいときはソースマトリクスを選んで (または SOLO スイッチを押して) ください。

さて何故このような仕組みになっているのでしょうか？ エンジニアが聞いているものの真実の姿を確認するためです。エンジニアが聞くのは C-R OUT [9] またはヘッドフォン [10] です。その音量は CR/Phones ノブ [43] でコントロールできますが、メーターに表示されるのは、このノブ以前のソースミックスのレベルです。モニターの音量にかかわらず、常に実際のレベルを表示します。

Mode スイッチ [44] を (押し込んで) PFL に設定している場合、ソロになった信号はすべて L 側のメーターにだけ送られます。Level SetE LED [45] と組み合わせれば、レベル設定の手順という悟りの道に通じています。AFL モードのとき、メーターはふつうに動作します。



メーターvs現実

みなさんはすでに 2 つの操作レベル、すなわち「+4」(+4dBu = 1.23V) と「-10」(-10dBV = 0.32V) について十分な知識をお持ちのことでしょう。これはミキサーがメーターの相対的な 0dB VU (0 VU) に何を採用しているか、によって分類されています。「+4」ミキサーの場合は +4dBu のシグナルが流れるとメーターが 0 VU を表示します。「-10」ミキサーの場合は -10dBV の信号が流れ込んでくると、ご想像の通りメーターが 0 VU を指します。0 VU が実際に 0dB にはならないのでしょうか？今みなさんが手にしている Mackie のミキサーがこれを実現しました。あえて別の規格を作っても、VLZ4 ミキサーはみなさんの欲求に応えます。出力が 0dBu (0.775V) のときメーターが 0 を指すのです。簡単でしょう？ところで規格について最も素晴らしいことは、選択肢が多いことです。

1642VLZ4 の広いダイナミックレンジのおかげで、ピークメーター上 -20 から +10dB のどこかが点滅している範囲でレベルを収めると良いミックスを得ることができます。+10dBu 付近については、ほとんどのアンプがクリップし、受け付けられないレコーダーも存在します。現実的な結果で最高なのは、ピークを 0 と +7 の間に保つことです。

覚えておいてください、オーディオメーターはレベルを「許容範囲内」にとどめておくお手伝いをするツールでしかありません。にらみつけている必要はないのです（そうしていれば別ですが）。メーターをにらみつけてばかりいると催眠状態に陥るかもしれませんよ。そうだ！気晴らしにでも、毎週火曜日は私の家の芝を刈って洗車なんていかがですか？

Auxについて

センドは出力、リターンは入力です。Aux ノブ [35] でチャンネルから取り出した信号を AuxSend [6] から送り出します。AuxSend に向かうまでに Aux1 と 2 は AuxMaster ノブ [49] の 1 と 2 を通りますが、Aux3 と 4 は直接送られます。

この出力はリバーブやデジタルディレイなど外付けプロセッサに送られます。その外付けデバイスのモノラルまたはステレオの出力をミキサーの Stereo Return ジャック [7] に戻します。この信号は Stereo Returns レベルノブ [51] を通って、最終的に Main Mix バスに運ばれます。

そこでチャンネルから Main Mix に来た元の「ドライ」信号と、Stereo Return から Main Mix に行ったエフェクト済みの「ウェット」信号が一緒にミックスすれば、素晴らしい信号を作るためにドライ信号とウェット信号が結合するのです。

この知識とともにさらなる Aux の世界を眺めてみましょう。

49. Aux Sends (Master)

AuxMaster ノブは Aux センド 1 と 2 のレベルを AuxSend [6] のすぐ手前で全体的にコントロールするものです。このノブはステージモニターのレベル調整に最適なので、PRE スイッチ [36] を押して Aux1 と 2 をこの用途に使います。Aux3 と 4 にはこうしたコントロールはありません。このミックスはユニティゲインで直接 AuxSend に送られます。

このノブは（左に回しきったときの）OFF からセンタークリックの位置でユニティゲイン、（右に回しきったときの）追加ゲイン +10dB までコントロールできます。他のレベルコントロールと同じようにこのおまけゲインを使う必要はないかもしれませんが、使ったときに 1642VLZ4 を買ってよかったと思っただけでしょう。

Aux センドをモニターに使うときは、通常リードシンガーが自分のステージモニターを指さしながらこちらをにらみつけ、さらに空中で親指を上向きに立てたときにこのノブを上げます（シンガーが親指を下向きにしたらこのノブを下げますが、そんなことはないでしょう）。

50. Aux Sends Solo

ライブサウンドの場合、通常 **AuxSend [6]** の 1 と 2 はステージモニターへの送りに使われることが多いでしょう。送るミックスをチェックしたい、そんなときにこの 2 つのスイッチを使用してください (**Aux3** と 4 にはこのスイッチはありません)。スイッチの横には緑色の LED があり、**-20 LED** と同様に容易に **Solo** であることを確認できます。

Aux センドのソロが違う点はひとつだけ、これが **PFL** (プリフェーダー・リッスン) でも **SIP** (ソロ・イン・プレイス) でもなく、実際には **AFL** (アフター・フェーダー・リッスン) だということです。Mode スイッチ [44] が **AFL** のとき、**Aux** センド 1 のソロ信号はポスト **AuxMaster** レベル [49] で **C-R Out**、ヘッドフォンジャック、メーターの **L** 側に現れます。**Aux** センド 2 は **R** 側です (**Aux1** と 2 をステレオのモニターミックスとして使用したとき、その理由がわかるでしょう)。PFL モードのとき信号はセンターにしか現れませんが、それでもポスト **AuxMaster** ノブです。

51. Stereo Returns(Level)

Stereo Return ジャック [7] から受けるエフェクトの全体的なレベルを調整するものです。このノブは広い範囲の信号レベルに対応するよう設計されています。OFF からクリックの位置でユニティゲインで、時計回りに回しきったときはレベルが低いエフェクトを補正するため **20dB** ゲインです。**Main Mix** フェーダー [37] に直接向かう信号がこのコントロールを通過しますが、例外について少し説明します。

通常このノブはセンタークリックの位置に設定し、エフェクトデバイスの出力はユニティゲインに (マニュアルを参照してください) に設定します。レベルが高すぎるあるいは低すぎる場合は、ミキサーではなくエフェクトの出力で調整してください。この方法ならミキサーのノブを簡単にセンタークリックに戻すことができます。

52. To Aux1, To Aux2

ステージモニターミックスにリバーブやディレイをかけたいときにこのノブを使用します。同じ番号の **Stereo Returns** レベルノブ [51] とは異なる機能です。各チャンネルにある **Aux1**、2 ノブ [35] と同じように機能します。

この 2 つのノブは **Stereo Return** の信号を **Aux Send** ジャック [6] に送ります。

TO Aux1 は **Stereo Return1** を **AuxMaster** ノブ [49] の 1 へ送ります。そして **TO Aux2** は **Stereo Return2** を **AuxMaster** ノブ [49] の 2 へ送ります。

左に回しきると OFF、センタークリックの位置でユニティゲイン、右に回しきると **15dB** です。**Stereo Return3** と 4 にこのノブはありません。

53. Main Mix To Subs (Stereo Return 3)

このスイッチが突き出した状態のとき、**Stereo Return3** ノブは他のノブと同様に **Main Mix** へ信号を送るレベルつまみとして機能します。このスイッチを押すとその信号は **Main Mix** バスから外れ、再度信号を送り直せるよう **1-2/3-4** スイッチ [54] に送られます。次も続けてお読みください。

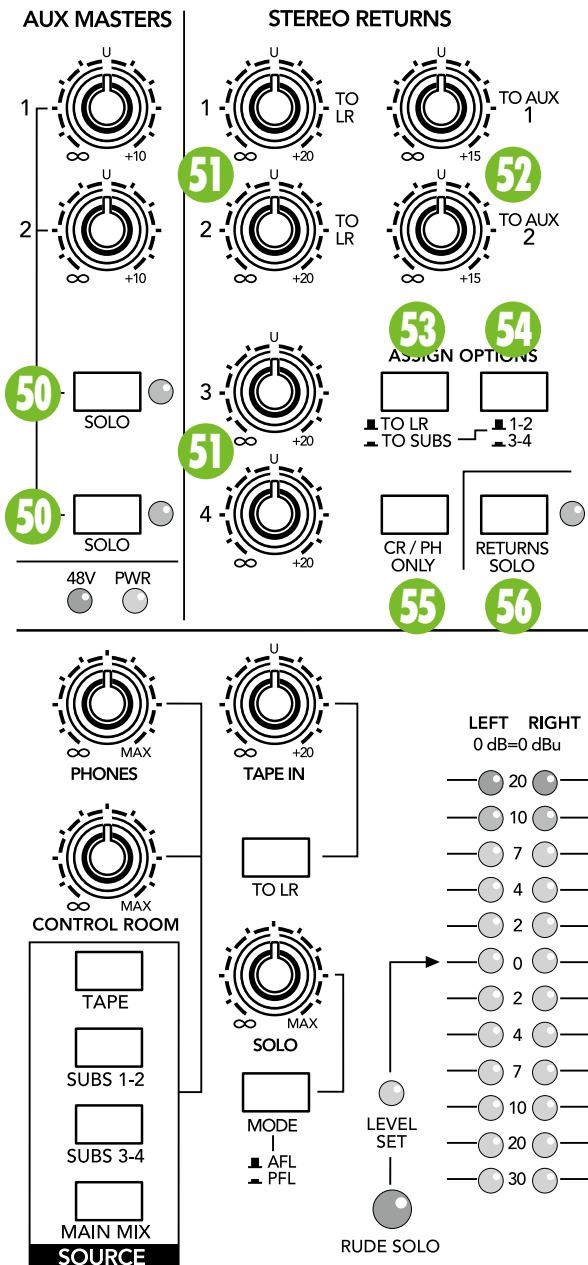
54. 1-2/3-4 (Stereo Return 3)

Main Mix To Sub スイッチ [53] が突き出した状態のとき、このスイッチはまったく役に立ちません。上記スイッチをオンにしたと仮定しましょう。**Stereo Return3** のステレオ信号は **Main Mix** には送られませんが、サブグループフェーダー [38] 1 と 2 (このスイッチが突き出した状態のとき)、または **3-4** (このスイッチが押されたとき) のどちらかに送られます。

サブグループフェーダー 1 と 2 でステレオのドラムサブミックスを作ったとしましょう。この場合はドラムが入ってくる 7 つのチャンネルを 2 本のフェーダーで操作できます。サブグループフェーダー 1 では **Assign To Main Mix** スイッチ [39] の **L** 側、サブグループフェーダー 2 では **Assign To Main Mix** スイッチの **R** 側を押すと、ドラムのサブミックスがブレンドされて **Main Mix** に戻されます。ドラムに使っているチャンネルは **AuxSend [6]** からリバーブにも信号を送っていて、そのリバーブの出力を **Stereo Return3** にパッチしています。ここまで大丈夫ですか？

たとえ **Stereo Return3** の信号を (**Main Mix To Sub** スイッチ [53] を押さずに) **Main Mix** へ直接返すことも可能ですが、**Main Mix To Sub** スイッチを押して **1-2/3-4** スイッチを突き出した状態にしてみましょう。これでリバーブはドラムのサブミックスに戻されてブレンドされるので、2 本のフェーダーを操作すればリバーブレベルも追従します。

どうしてこんなことをしたがるのでしょうか？それはリバーブを (**Main Mix To Sub** スイッチを突き出した状態にして) 直接 **Main Mix** に送り、サブグループフェーダー 1 と 2 を使ってドラムをフェードアウトしたとき、「ドライ」信号はフェードアウトされますが「ウェット」信号は鳴り続けています。聞こえるものはドラムのリバーブ (「ウェット」信号) だけで元の音 (「ドライ」信号) は聞こえません。これはリバーブをチャンネルの **Aux** センドから送られたリバーブには、サブグループフェーダーを下げたことがわからないためです。だからこのスイッチをおまけに付けたのです。



55. CR/PH Only (Stereo Return 4)

前述の通り、Stereo Return ジャック [7] のデフォルトは Main Mix に直接送られています。さらに Stereo Return3 に搭載されたオプションの例外について学習したばかりです。

Stereo Return4 にもまた同じオプションの例外があります。C-R/PHNS Only スイッチを押すと、Stereo Return4 のステレオ信号は Main Mix から外され、Source セレクター [42] に送られます。ソースマトリックスのスイッチが押されていても関係はありませんが、Solo スイッチが押しこまれると中断します。

ライブミックスをレコーダーや PA システム、あるいはその両方に送ろうとしているとき、クリック (メトロノーム) トラックをあわせて再生したい場合はどうでしょう。そのトラックを直接 Main Mix で再生することもできますが、レコーダーや観客には送りたくないですね。そんなときはこのスイッチを使用します。オーバーダビングやナレーションをかぶせるとき、エンジニアや出演者には聞かせたくても観客やレコーダーに送りたくないものにもものに対して使用します。

56. Returns SoloとLED

このスイッチはチャンネルの Solo スイッチ [27] のように動作します。押すと信号をコントロールルーム、ヘッドフォン、メーターに送り、ソロになる前に再生していたものを邪魔します。Mode スイッチ [44] にも同じようにしたがいいます。ただ一つの違いは、この Returns Solo スイッチを押すと 4 つの Stereo Return のすべての信号をソロ回路に送ることです。

スネアドラムをソロにしたい場合を考えましょう。そのチャンネルの Solo スイッチを押すと (エフェクトがかかっていない) 「ドライ」のスネアだけが取り出されます。これでも役に立ちますが、聞きたいのは Stereo Return にパッチしたリバーブがかかった状態です。チャンネルの Solo スイッチは押したままにして Return Solo スイッチを押せば、ドライのスネアとリバーブが聞こえます。

このスイッチは一括機能なので、他の Stereo Return からの信号もすべて聞こえることになり、聞きたくないものも聞こえてしまうかもしれません。感性が耐えられない場合は、聞きたくない Stereo Return のレベルノブ [51] を下げるか、聞きたいエフェクトデバイスに向かう不要な信号を送っているチャンネルの Mute スイッチ [30] を押してください。

おめでとうございます! 1642VLZ4 の全機能についてすべて読み終わりました。冷たいものを飲むには良い頃でしょう。どうぞどうぞ。残りのページは待ってくれますよ。

付録A サービスについて

保証についてはこのマニュアルの冒頭でご確認ください。

お手元の **Mackie** 製品に問題があると思われるときは、下記の「トラブルシューティング」のヒントにそって問題を確認することです。**Mackie** のウェブサイトにあるサポートセクションでも、FAQ や文書、ユーザーフォーラムで有用な情報を紹介しています。**Mackie** 製品を送り返すことなく問題の解答が見つかるかもしれません。

チャンネルがおかしい

- そのチャンネルは正しいミックス (1-2、3-4、L/R) にアサインされていますか。
- フェーダーは上がっていますか。
- **INSERT** ジャックに接続している機器をすべて外してみてください。
- 同じ信号ソースを他のチャンネルに接続し、問題があると思われるチャンネルとまったく同じ設定にしてください。

出力がおかしい

- 関連するレベルコントロール (があれば) は上がっていますか。
- **C-R Out** やヘッドフォンジャックを使って聞いている場合は、ソース選択されていることを確認してください。
- メイン出力の一つである場合は他の接続をすべて外してください。たとえば **1/4 インチ L** メイン出力がおかしいときは **XLR** の **L** 出力を外します。これで問題が解決する場合、原因はミキサーではありません。
- ステレオペアでおかしいときは、入れ替えてみてください。たとえば **L** 出力が死んでしまっているときはミキサー側で **L** と **R** のケーブルを入れ替えます。それでも **L** 側に問題がある場合、原因はミキサーではありません。
- **Main Insert** に接続してあるものを外してください。

ノイズ

- チャンネルフェーダーとステレオリターンのノブを一つずつ下げてください。ノイズが消えればそのチャンネルまたはそこに接続している機器が問題なので、それを外してみます。これでノイズが消えればその機器が原因です。

電源が入らない

- 電源コードを外してヒューズを確認してください。

ご不明な点は...

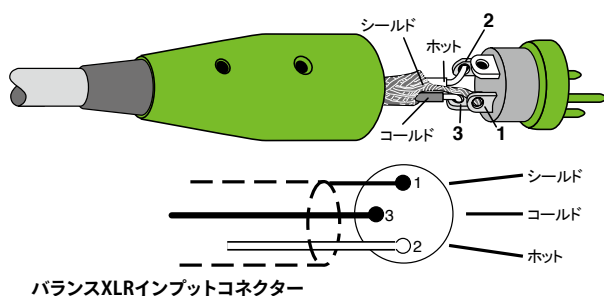
- www.mackie.com/jp にアクセスしてサポートの項目をご覧ください。
- support_mackie@otk.co.jp までメールをお寄せください。
- テクニカルサポートセンターにお電話ください。
日本語 **04-2944-3811** (月～金曜、9am ～ 6pm)
英語 **1-800-898-3211** (月～金曜、営業時間 PST)

付録B コネクター

バランスXLRインプットコネクター

Mackieのミキサーは6つのXLRメスコネクターを装備しています。ケーブルは、下図のように、AES (Audio Engineering Society) の規格に従って配線してください。

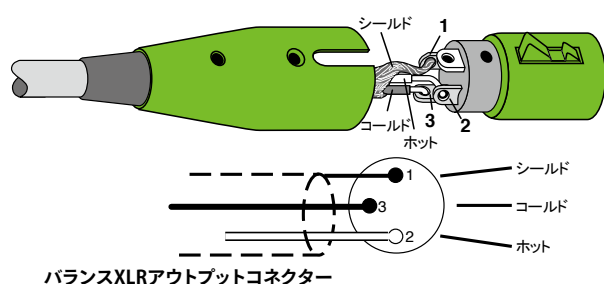
- 1番ピン=シールドまたはグラウンド
- 2番ピン=陽極(+またはホット)
- 3番ピン=陰極-またはコールド)



バランスXLRアウトプットコネクター

XLRオスコネクターは、ミキサーの最終段から取り出したバランスラインレベル信号を外の世界へ供給します。パワードスピーカーやアンプの左右のチャンネルに接続してください。ケーブルの配線はAES (Audio Engineering Society) の規格に従って配線してください。

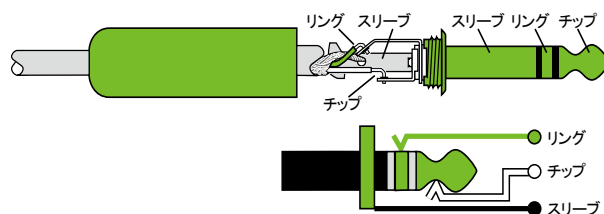
- 1番ピン=シールドまたはグラウンド
- 2番ピン=陽極(+またはホット)
- 3番ピン=陰極-またはコールド)



バランス1/4インチTRSフォンコネクター

TRSはチップ-リング-スリーブの略で、ステレオ1/4インチのプラグに3つの接点があります。ケーブルは、下図のように、AES (Audio Engineering Society) の規格に従って配線してください。

- スリーブ=シールドまたはグラウンド
- チップ=陽極 (+またはホット)
- リング=陰極 (-またはコールド)



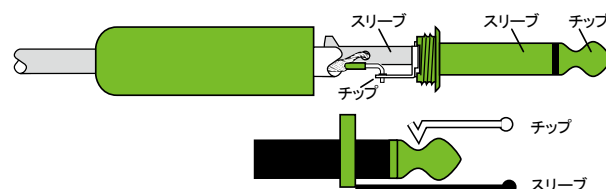
TRS ジャックとプラグはいくつか異なる用途に使われます。

- バランスのモノラル回路。バランスコネクターとして配線するときは、1/4インチTRSジャックやプラグのチップに信号のハイ (ホット)、リングに信号のロー (コールド)、スリーブにグラウンドをつなぎます。
- ステレオヘッドホン、まれにステレオマイク、ステレオライン接続。ステレオ用に配線するときは、1/4インチTRSジャックやプラグのチップをL、リングをR、スリーブをグラウンドに配線します。Mackieのミキサーには直接シングルプラグのステレオマイクを接続することはできません。ケーブルをL側とR側に分岐して2つのマイクプリアンプに接続してください。
ステレオマイクのようなアダプターを独自に作ることができます。1つの1/4インチTRSジャックから2つのXLRオスプラグに分かれているYケーブルを使い、一方をR側、もう一方をL側の信号に使用します。
- アンバランスのセンド/リターン回路。センド/リターン用のYコネクターを作るときは、1/4インチTRSジャックやプラグのチップにセンド (ミキサーの出力)、リングにリターン (ミキサーに戻すための入力)、スリーブにグラウンドを配線してください。

アンバランス1/4インチTSフォンコネクター

TSはチップ-スリーブの略で、モノラルの1/4インチプラグに2つの接点があります。ケーブルは、下図のように、AES (Audio Engineering Society) の規格に従って配線してください。

- スリーブ=シールドまたはグラウンド
- チップ=陽極 (+またはホット)



TSジャックやプラグにはたくさんの異なる用途がありますが、常にアンバランスです。チップには音声信号を、スリーブにはグラウンドを配線してください。使用例は下記の通りです。

- アンバランスのマイク
- エレクトリックギターや電子楽器
- アンバランスのラインレベル接続

スイッチタイプの1/4インチフォーンジャック

スイッチは1/4インチフォーンジャックの中に組み込まれ、プラグを差し込むとアクティブになります。このスイッチは回路のインサートループを開き、信号のルーティングを変更するなどの機能があります。1642VLZ4ではチャンネルインサートとバスインサートのジャック、入力ジャック、AUXリターンでスイッチを使っています。このスイッチは、ラインインプットに何も接続していないときグラウンドに接続するためにも使われます。

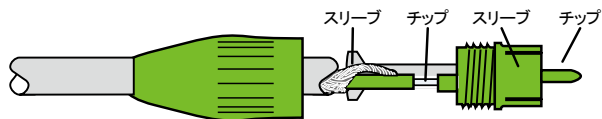
ほとんどの場合、スイッチをアクティブにするためにプラグを完全に差し込まなければなりません。Mackieはいくつかの回路でこの利点を利用し、プラグを部分的にだけ差し込む状況を指定しています。次ページのMackieスペシャル接続を参照してください。

RCAプラグとジャック

RCAタイプのプラグ (PHONOプラグとも呼ばれます) とジャックはよくホームオーディオや映像機器に使われます。RCAプラグはアンバランスです。信号はセンターピンに、グラウンドやシールドはエッジのガasketに接続します。

スリーブ=シールドまたはグラウンド
チップ=陽極 (+またはホット)

ケーブルをアンバランスにする



アンバランスRCAコネクタ

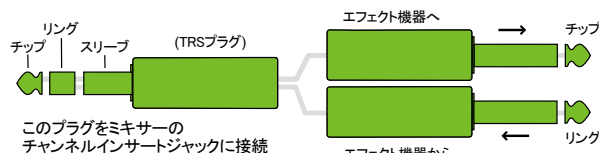
多くのスタジオやPAの現場では、さまざまな機器にバランスとアンバランスの入出力が組み合わせて使用されています。接続するとき通常は問題にならないでしょう。

- バランス出力をアンバランス入力に接続するとき、信号のホットはお互いに接続するよう配線し、バランス信号のコールドをアンバランス入力のグラウンドに接続します。多くの場合、バランスのグラウンドもアンバランス入力のグラウンドに接続します。グラウンドループが発生した場合は、この接続をバランス側で外します。
- アンバランスの出力をバランスの入力に接続するとき、信号のホットはお互いに接続するよう配線します。アンバランスのグラウンドはバランス入力のコールドとグラウンドに敗戦してください。グラウンドループが発生したときは、アンバランスのグラウンド接続をバランス入力のグラウンド接続から外し、アンバランスのグラウンド接続をバランス入力のコールドにだけ接続しておきます。
- 場合によっては機器を相互接続するときに特殊なアダプターが必要になります。たとえばバランスXLRメスコネクタをアンバランスの1/4インチTSフォーンジャックに接続するときなどです。

TRSセンド / インサートジャックの受信

Mackieのシングルジャックのインサートは3接点の1/4インチTRSフォーンジャックです。アンバランスですが、ミキサーの出力 (センド) とミキサーの入力 (リターン) が1つのコネクタについています。図Eを参照してください。

スリーブは両方の信号のコモングラウンド (アース) です。外部機器へ向かうミキサーからのセンドはチップ、外部機器からミキサーへのリターンはリングで伝送します。



アンバランスRCAコネクタ

Mackieスペシャル接続

Mackieのジャック配線において、バランスからアンバランスへの接続は予想されていることです。たとえば1/4インチTSプラグを1/4インチTRSバランス入力に差し込むと、その入力は自動的にアンバランスになってすべて正しく接続されます。逆に1/4インチTRSプラグを1/4インチのアンバランス入力に接続するとき、リング (コールド) をグラウンド (アース) に接続する必要はありません。

インサートジャックのセンドだけを使う

1/4インチTS (モノラル) プラグを (最初にかちっというところまで) 部分的にMackieのインサートジャックに接続すると、このプラグはジャックスイッチを機能させず、回路のインサートループを開きません (このためチャンネルの信号をミキサー内部で回流させ続けることができます)。

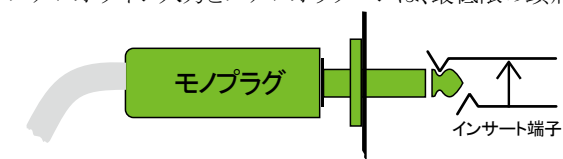
このため回路のこのポイントから、通常動作を妨げることなくチャンネル信号を取り出すことができます。

1/4インチTSプラグを2度目にかちっというところまで差し込むと、ジャックスイッチが開いてそのチャンネルの信号を妨害してダイレクト出力が作られます。

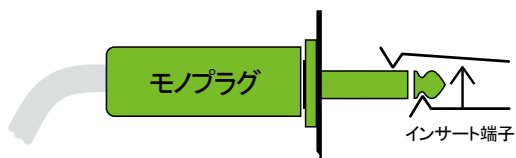
NOTE: ミキサーから信号を取り出す信号を過負荷にする、あるいはショートさせないでください。内部の信号にも影響を与えます。

VLZ4のステレオ入力とリターン: モノラルとステレオのどちらでも対応

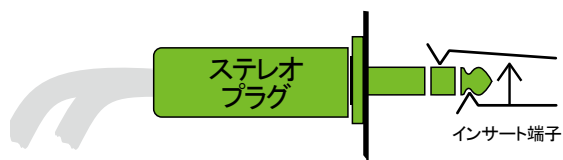
ステレオライン入力とステレオリターンは、最低限の頭痛で



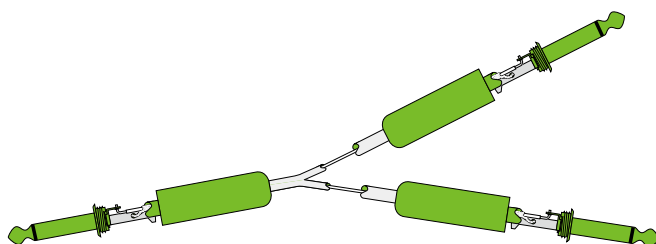
ダイレクト出力(マスターへの信号切断なし)
最初のクリック音まで挿入



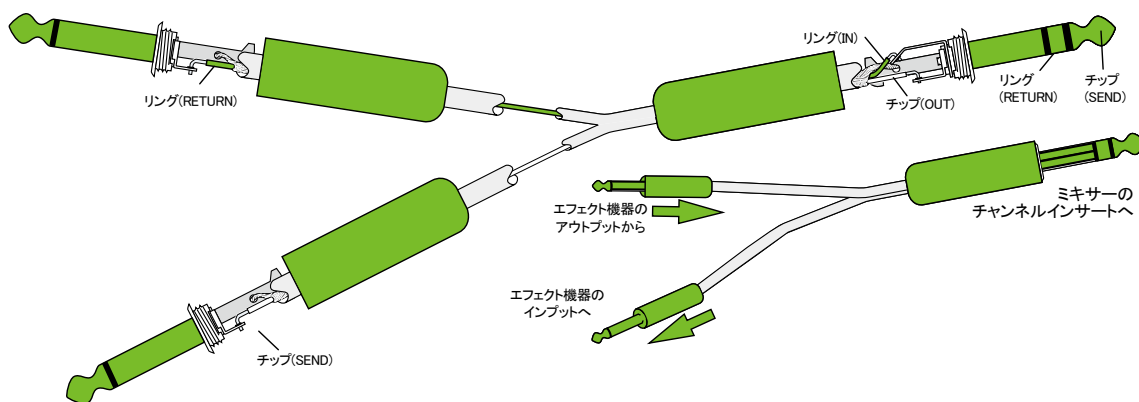
ダイレクト出力(マスターへの信号切断あり)
2つ目のクリック音まで完全に挿入



エフェクトループに使用
(チップ=センド、リング=リターン)



Y字型スプリットケーブル



Y字型インサートケーブル

最大の柔軟性を提供するMackie哲学 (たった今作ったところ
です) の良い例です。この入力とリターンは、ジャックをどう使う
かによって自動的にモノラルまたはステレオになります。その
機能の仕方は下記の通りです。

モノラル信号のときは入力やリターンのL (MONO) ジャック
だけを使ってください。信号はリターン回路のL側とR側の両方
に返り、アサインされたステレオペアのバスのセンターに出てく
るか、PANコントロールでパンニングすることができます。

ステレオ信号の場合はプラグを2つ使い、入力やリターン
ジャックのL (MONO) とRの両方に接続します。Rジャックにあ
るジャックスイッチがモノラル機能を使用不可にし、信号はス
テレオで現れます。

モノラル信号をRジャックに接続すると、Rバスだけに送られ
ます。この洗練された効果は特別な状況にだけ使うだけであ
らう。

Y型コネクター

「Y」コネクターは1つの出力を2つまたはそれ以上の入力
に、並列に配線された接続で単純にルーティングするための
ものです。「Y」はアンバランスとバランス回路どちらの出力用
にも作ることができます。



覚えておってください。「Y」は出力を複数の入力
に入れるときだけ使います。複数の出力を1つ
の入力に入れるとき「Y」ではなくミキサーを使っ
てください。

付録C 技術情報

仕様

メインミックスノイズ

(20Hz から 20kHz バンドワイズ、1/4 インチメイン出力、チャンネルユニティゲイン、チャンネル EQ フラット、全チャンネルともメインミックスにアサイン、奇数チャンネルパン L、偶数チャンネルパン R)
 メインフェーダー @ ユニティ、チャンネルフェーダー OFF -86.5dBu
 (S/N 比 90dB、+4dBu)
 メインフェーダー @ ユニティ、チャンネルフェーダー @ ユニティ -86dBu

全高調波歪 (THD)

(1kHz 35dB ゲイン、20Hz から 20kHz バンドワイズ)
 マイク→インサート出力 0.0007% 未満

減衰 (クロストーク)

(1kHz 0dBu、20Hz から 20kHz バンドワイズ、ライン入力、1/4 インチメイン出力、ユニティゲイン)
 チャンネルミュートスイッチ ON -82dBu
 チャンネルゲインノブ最小 -82dBu

周波数特性

(マイク入力→任意出力)
 20Hz から 50kHz +0, -1dB
 10Hz から 100kHz +0, -3dB

入力ノイズ相当 (EIN)

(マイク入力→インサートセンド出力、最大ゲイン)
 150 Ω 終端 -128.5dBu, 20Hz から 20kHz

CMRR

(マイク入力→インサートセンド出力、最大ゲイン)
 1kHz -70dB 未満

最大レベル

マイク入力 +22dBu
 他全入力 +22dBu
 メインミックス TRS 出力および XLR 出力 +28dBu
 他全出力 +22dBu

インピーダンス

マイク入力 2.5k Ω
 チャンネルインサートリターン 2.5k Ω
 他全入力 10k Ω 以上
 テープ出力 1.1k Ω
 他全出力 120 Ω

3 バンド EQ (チャンネル 1-8)

高域シェルフ ± 15dB @ 12kHz
 中域ピーキング ± 15dB, 100Hz から 8kHz スイープ
 低域シェルフ ± 15dB @ 80Hz
 ローカットフィルター 18dB/oct, -3dB @ 75Hz

4 バンド EQ (チャンネル 9-16)

高域シェルフ ± 15dB @ 12kHz
 中高域ピーキング ± 15dB @ 2.5kHz
 中低域ピーキング ± 15dB @ 400Hz
 低域シェルフ ± 15dB @ 80Hz
 ローカットフィルター (ch 9-12) 18dB/oct, -3dB @ 75Hz

消費電力

100 から 120VAC, 50/60Hz 50W

ヒューズ定格

100 から 120VAC 1A, スローブロー, 5 × 20mm
 220 から 240VAC 0.5A, スローブロー, 5 × 20mm

寸法

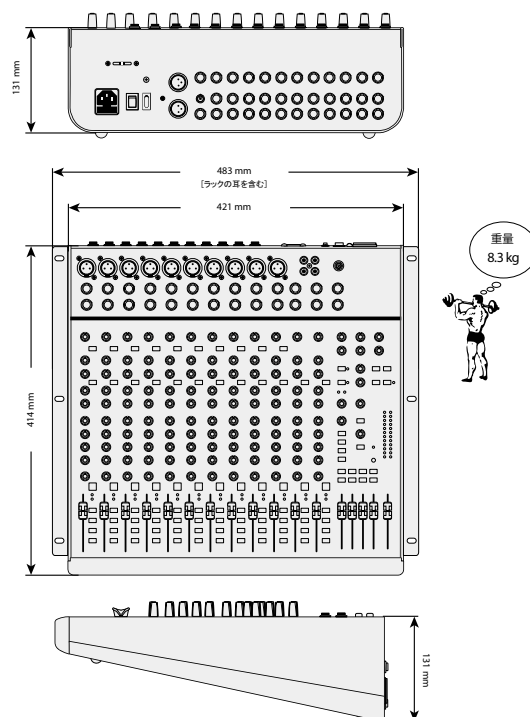
高さ 425mm × 幅 421mm × 奥行き 131mm

重量

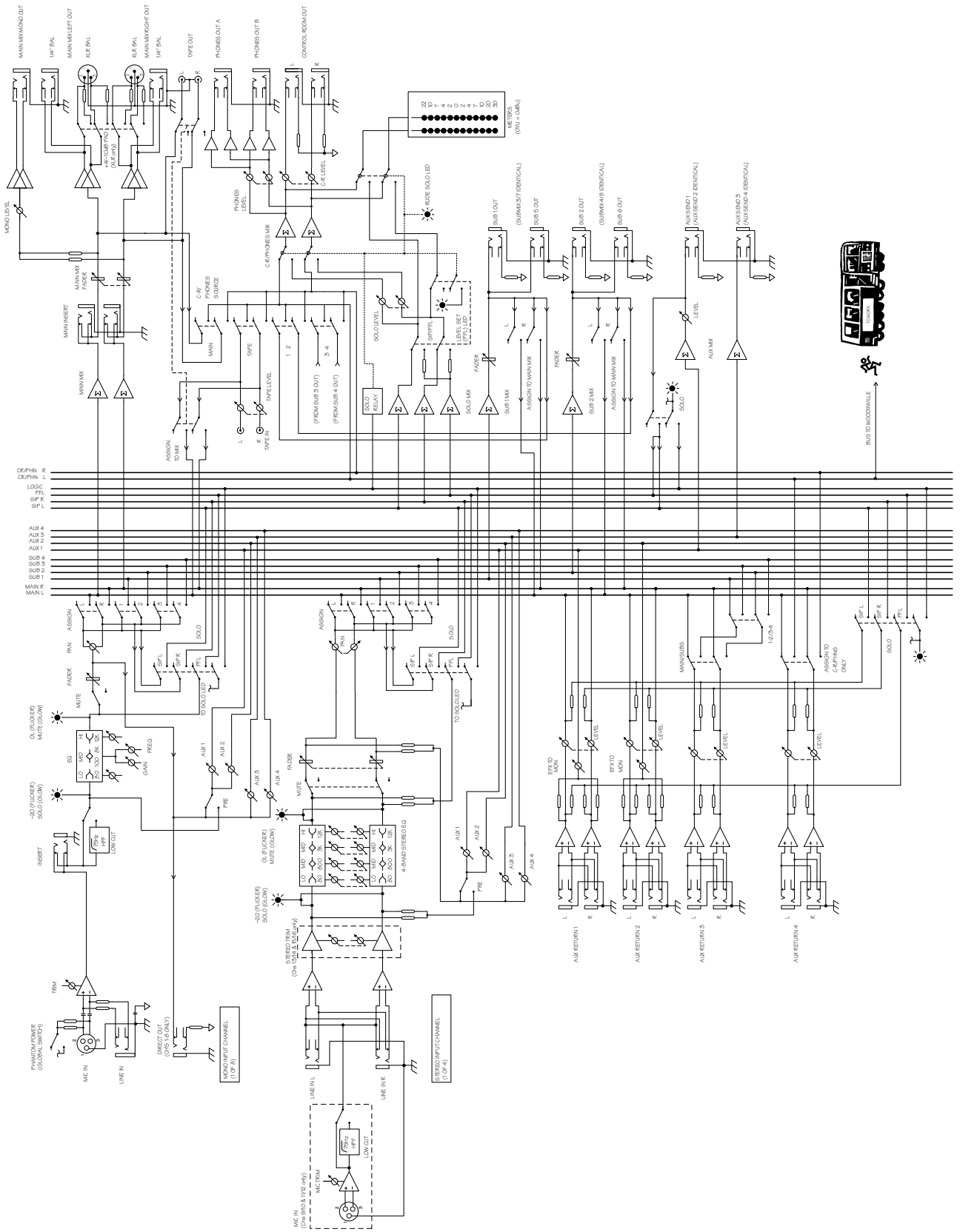
8.3kg

LOUD Technologies Inc. は、新しく改良された材料や部品、製造過程を取り入れることにより、常に製品をより良いものとする努力を続けています。そのためこれらの仕様は予告なしに変更されることがあります。

Mackie、ランニングマンのフィギュアは LOUD Technologies Inc. の商標です。記されたその他すべてのブランド名称は、それぞれの権利保持者の商標または登録商標です。



ブロックダイアグラム



Session: _____

Date: _____

Notes: _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	STEREO RETURNS		AUX MASTERS		ASSIGN OPTIONS	
																	TO LR	TO LR	TO LR	TO LR	TO LR	TO LR
																	1	2	3	4	5	6
																	1	2	3	4	5	6
																	1	2	3	4	5	6
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	PHONES		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN	
																	TAPES IN		CONTROL ROOM		TAPES IN</	



東京都中央区日本橋小伝馬町10-1
大阪府大阪市淀川区宮原2-14-4
名古屋市東区泉1-23-30
福岡市南区大橋4-16-18-201

www.otk.co.jp

info@otk.co.jp

TEL 03-3639-7800	FAX 03-3639-7801
TEL 06-6152-7751	FAX 06-6152-7752
TEL 052-950-3324	FAX 052-950-3325
TEL 092-554-6066	FAX 092-554-6064