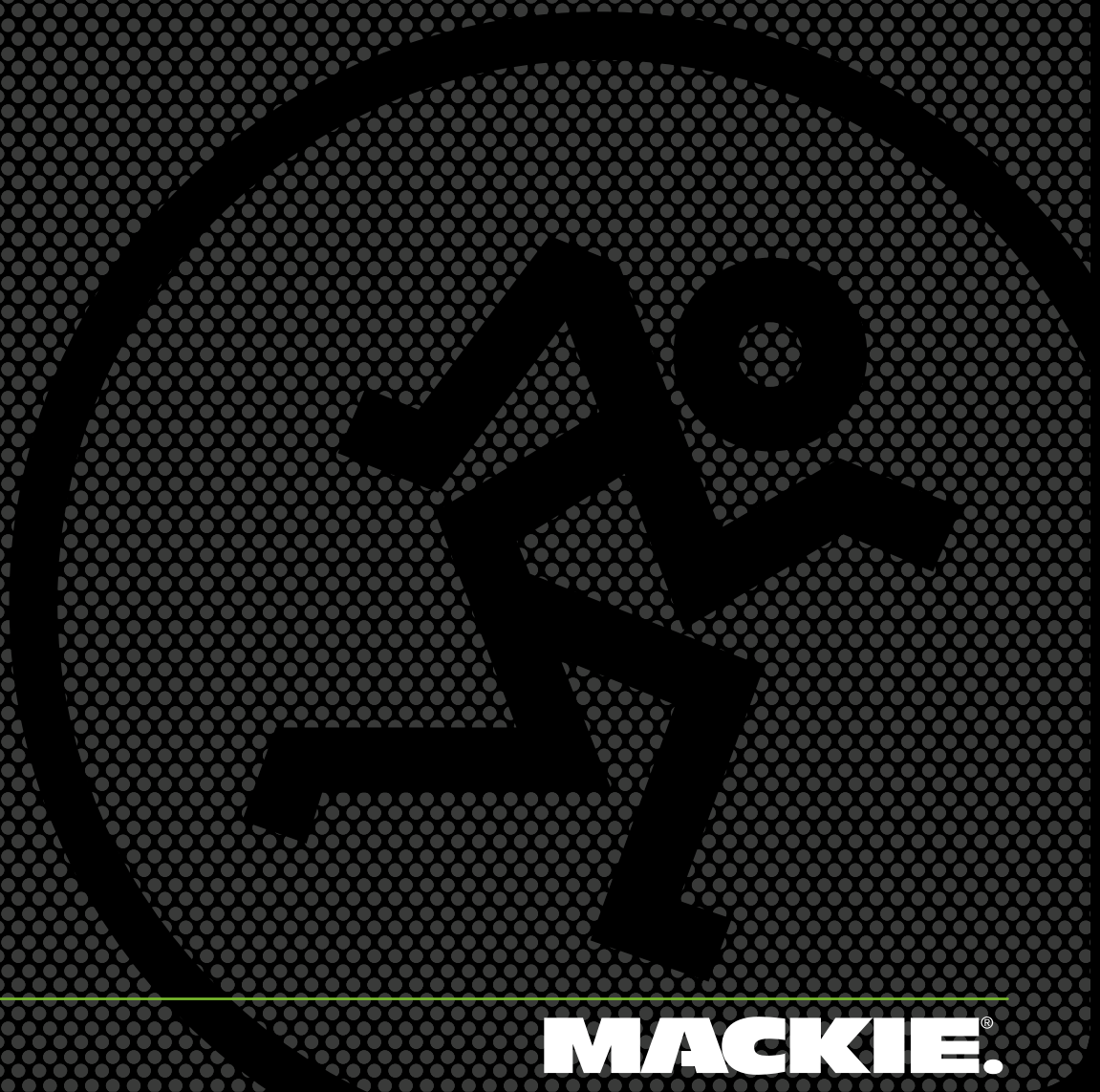




PRODUCT CATALOG



MACKIE®

PERFECT MATCH

DLM12

DLI608

DL806

DLM12S

DLM8

SIMPLY ADVANCED

DLM SERIES

- 2000W
- TruSource™ テクノロジー
- DL2 Integrated Digital Mixer
- 超コンパクト & 超軽量

DL SERIES

- ワイヤレスミキシング
- iOSデバイスによるトータルコントロール
- Onyx マイクプリアンプ
- 24-bit Cirrus Logic® コンバーター
- 選択可能でパワフルなプラグインエフェクト



この斬新なシステム
そしてテクノロジー
詳しくは
こちらで
調べてみましょう

前略、Mackie DLシリーズデジタルミキサーとDLMパワードスピーカーは、超軽量コンパクトです。さらにとてつもないパワーと最新のテクノロジーが満載です。組み合わせて使ってください。こんなに小さくて本当に大丈夫?と不安になることかもしれませんが、Mackieを信じてください。今までに体感したことのない最強のコンビネーションであなたを満足させてくれます。草々

DL/DLM SYSTEM

MACKIE.COM/SIMPLYADVANCED





PRODUCT CATALOG

MIXERS

2

DL Series

DL806	2-3
DLI608	2-3
アプリ	36
アクセサリ	3

Onyx-i Series

Onyx 820i	4
Onyx I220i	4
Onyx I620i	4
Onyx I640i	5
アクセサリ	5

Onyx 4-Bus Series

Onyx 24*4	6
Onyx 32*4	6
アクセサリ	7

VLZ4 Series

402VLZ4	8
802VLZ4	8
I202VLZ4	8
I402VLZ4	8
I642VLZ4	9
I604VLZ4	9
2404VLZ4	10
3204VLZ4	10
アクセサリ	9, 11

ProFX Series

ProFX8	12
ProFX12	12
ProFX16	13
ProFX22	13
アクセサリ	13

PPM Series

PPM608	14
PPMI008	14
PPMI012	15
アクセサリ	15

LOUDSPEAKER SYSTEMS

16

HD Series

HDI221	16
HDI521	16
HDI531	16
HDI501	17
HDI801	17
HDA	17
アクセサリ	16

DLM Series

DLM8	18
DLM12	18
DLM12S	18
アクセサリ	19

SRM Series

SRM550	20
SRM650	20
SRMI850	21
SRM350v2	22
SRM450v2	22
SRMI801	23
SRMI50	24
アクセサリ	21, 23, 24

Thump Series

TH-I2A	25
TH-I5A	25
アクセサリ	25

SP260

.....	26
-------	----

FRS Series

FRS-I700	27
FRS-2800	27

C Series

C200	28
C300z	28
アクセサリ	28

S500 Series

S512	29
S515	29
S525	29
S518S	29

RECORDING

30

Onyx Interfaces

Onyx Blackjack	30
Onyx Blackbird	30

HRmk2 Series

HR624mk2	31
HR824mk2	31

MRmk3 Series

MR5mk3	32
MR6mk3	32
MR8mk3	32
MRIOSmk3	33

Big Knob

.....	34
-------	----

MCU Pro Series

MCU Pro	35
MCU XT Pro	35

※最新価格表はこちらをご参照ください。 <http://www.mackie.com/jp/enews>

MACKIE®



DL™ SERIES

**DIGITAL &
UNPLUGGED**

iPad®と共に使用できるDLシリーズデジタルライブサウンドミキサー

フラッグシップモデルMackie DL1608とDL806はiPadをコントロールサーフェスとして使用することにより使い易さと、ポータブルさをミキサー融合させ、今までのミキシングスタイルに革命を起しました。評判が高く、実績のあるOnyxマイクプリアンプと24bit Cirrus Logic® AD/DAコンバーターがDL1608のサウンドを比類ない次元へと導きます。ワイヤードでもワイヤレスでもiPadによりコントロール可能なDLシリーズミキサーは、あなたがどこにいてもライブミックスすることができます。ライブミックスのみならず、空間系エフェクトとモダンタイプとヴィンテージタイプと切替可能なEQ・ダイナミクス等、パワフルなプラグインエフェクトもモバイル感覚で自由に操作することができます。またDLシリーズミキサーは最大10台までのiOSデバイス (iPhone、iPod touch含む) で同時制御が可能。バカでかいだけのミキシングコンソールやラックはもう忘れましょう。必要なのはあなたの指先だけです。



NEW! DL806



DL1608



高音質を実現する実証済みのハードウェア

- Onyxマイクプリアンプ
 - DL1608: 16
 - DL806: 8
- 24-bit Cirrus Logic® AD/DAコンバーター採用。
114dBのダイナミックレンジを実現。
- 超低ノイズ、高ヘッドルーム設計
- モニターミックスに便利なAUX Send搭載
 - DL1608: 6
 - DL806: 4
- メインアウト用マスターL/R出力
- 48Vファンタム電源一括供給可

豊富なビルトイン・プロセッシング機能

- パワフルなタッチセンサー式プラグイン
- 各入力に4バンドEQ・ゲート・コンプ搭載
- 各出力に31バンドGEQ・コンプ・リミッター搭載
- すべてのチャンネルにリバーブ・ディレイ搭載

iPad, iPhone, iPod touchはApple Inc. 米国およびその他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。



WIRELESS MIXING

- スムーズなワイヤレスミキシングを実現*
- 部屋中どこにいてもミキシングが可能
- ステージモニターの調整はステージ上で!
- アクセス制限可能なパーソナルモニターミックス
- 最大10台までのiOSデバイスと同時に使用可能



すべてのコントロールをiOSデバイスと共に使用可能**

- 直感的操作を実現する iPad Master Fader™ アプリ
- iPhone, iPod touchでパーソナルミキシングが可能な My Fader™ アプリ
- 感性を揺さぶるビジュアルリティ
- リコール可能なプリセットとスナップショット
- ミックスをそのままiPadに録音。
- 様々なアプリから音源を取り込んでミックス可能

*ワイヤレスで操作するには無線LAN/ルーターを別途ご用意ください

**iOS デバイスは本製品に含まれておりません

DL シリーズ アクセサリ

ラックマウントキット

ミキサーバッグ

ダストカバー

インストールもとっても簡単:

- 本体付属の PadLock™ アクセサリーでiPadを固定。常設設備にも対応
- 業界標準の Kensington lock がミキサーの盗難を防止
- 邪魔にならないコンパクト設計

寸法、重量:

- 寸法 (DL1608, DL806 共通): 291W × 95H × 391D mm
- 重量:
 - DL1608: 3.6 kg
 - DL806: 3.2 kg

DLアプリ フリーダウンロード

DLコントロールアプリ
36ページを参照ください

www.mackie.com/jp

MACKIE®



ONYX*i* SERIES

ONYX-iシリーズ FIREWIRE レコーディングミキサー

Onyx-iシリーズは多機能なコンピューター・インターフェースと、指先の感覚で操作できる上質のアナログミキサーと、双方のメリットを併せ持ったFireWireレコーディングミキサーです。卓越した品質の24-bit/96kHz FireWireレコーディング・インターフェースに加え、上質なOnyxマイクプリアンプ、クラシックでプリティッシュスタイルのPerkins EQ、プリまたはポストを選べるAuxセンドなど、プロユースのアナログ機能を備えました。さらにそのすべてを内蔵のFireWireから自在にルーティングすることができます。メジャーなDAWとの使用をすべて認証したことで、Onyx-iシリーズはコンピューター・レコーディングに興味を持つすべての人たちに新しい扉を開きました。Onyx-iはレコーディングをもっと楽しむための方法を提案します。

- 24-bit/96kHz FireWireインターフェース搭載のプレミアム・アナログミキサー
- 上質なOnyxマイクプリアンプ
- 全チャンネルにプリティッシュスタイルのPerkins EQ



ONYX 820i



ONYX 1220i



ONYX 1620i

Onyx 820i

8ch FireWire レコーディングミキサー

- 8×2 FireWire には全チャンネルのAUXセンド、プリ/ポストEQアサインをルーティング可能
- 高品質のOnyxマイクプリアンプ×3
- マイク/ラインチャンネルにはMIDスイープの3バンドPerkins EQを装備
- プリ/ポストのどちらでもアサインできるAUXセンド×2
- 寸法: 229W × 361H × 96D mm
重量: 4.6kg

Onyx 1220i

12ch FireWire レコーディングミキサー

- 16×2 FireWire には全チャンネルのAUXセンド、プリ/ポストEQアサインをルーティング可能
- 高品質のOnyxマイクプリアンプ×4
- マイク/ラインチャンネルにはMIDスイープの3バンドPerkins EQを装備
- プリ/ポストのどちらでもアサインできるAUXセンド×2
- 寸法: 310W × 420H × 96D mm
重量: 6.2kg

Onyx 1620i

16ch FireWire レコーディングミキサー

- 16×2 FireWire には全チャンネルのAUXセンド、プリ/ポストEQアサインをルーティング可能
- 高品質のOnyxマイクプリアンプ×8
- マイク/ラインチャンネルにはMIDスイープの3バンドPerkins EQを装備
- プリ/ポストのどちらでもアサインできるAUXセンド×4
- 寸法: 422W × 485H × 110.2D mm
重量: 9.1kg

Onyx-iシリーズは
メジャーなDAWを
認証しています。

- Pro Tools®
- Logic®
- SONAR™
- Cubase™
- Ableton® Live
- Final Cut Pro®
- MultiRack™
- ...and more



ONYX-iシリーズ
ミキサーバッグ

ONYX*i*

レコーディングを 今よりもっと 楽しむための方法

フル16×16 FireWireチャンネルストリーム、わずか1本のケーブルをMac/PCに接続するだけでDAW上のトラックを「テープスタイル」でミックスダウンが可能。



ONYX 1640i

Onyx 1640i

16ch 4バス FireWire レコーディングミキサー

- 16×16 FireWireに全チャンネルのAuxセンド、プリ/ポストEQアサインのルーティングを可能にした高い柔軟性チャンネルのサブグループリングも可能な自由度の高い4バス構造
- 高品質のOnyxマイクプリアンプ×16
- マイク/ラインチャンネルにはMIDスイープの3バンドPerkins EQを装備
- プリ/ポストのどちらでもアサインできるAUXセンド×6
- 別売オプションでロトボッドをご用意
- ラックマウントブラケット付属 - 16ラックスペース
- 寸法: 444.6W × 666.7H × 192.7D mm
重量: 15.9kg



1640i
ロトボッドキット

Onyx-i アクセサリー

Onyx820i ラックマウントキット

- EIA規格9Uラックスペース

Onyx1220i ラックマウントキット

- EIA規格10Uラックスペース

Onyx1620i ラックマウントキット

- EIA規格12Uラックスペース

Onyx1640i ロトボッドキット

入出力コネクタをミキサー操作部に持つて来るためのキット
ロトボッドキット取付時専用17Uラックマウントキット付属

Onyx820i バッグ

Onyx1220i バッグ

Onyx1620i バッグ

Onyx1640i バッグ



ONYX™ 4-BUS SERIES



ONYX 4バスシリーズ プレミアム・ミディアムフォーマット・ ライブサウンド・コンソール

MackieSRミキサーのフラッグシップモデルであるOnyx4-Busシリーズはプロ仕様の数多くの機能を搭載し、ミキシングに、より柔軟性を必要とするアプリケーションや一流のパフォーマンスに最適なコンソールです。Onyx 24.4、Onyx 32.4の両モデルともにMackieが誇るプレミアムOnyxマイクプリアンプとPerkins EQを搭載。6×2のマトリックスミキサー機能や、プリ/ポスト切替可能なAUX Send、さらに100mmフェーダーを採用することによりプロのライブサウンドの現場にも充分耐えるスペックに仕上がっております。デザインはプレミアムクラスでも、お財布にやさしい価格。どんな用途にも適応するのがOnyx 4-Busシリーズです。

ONYX 24.4



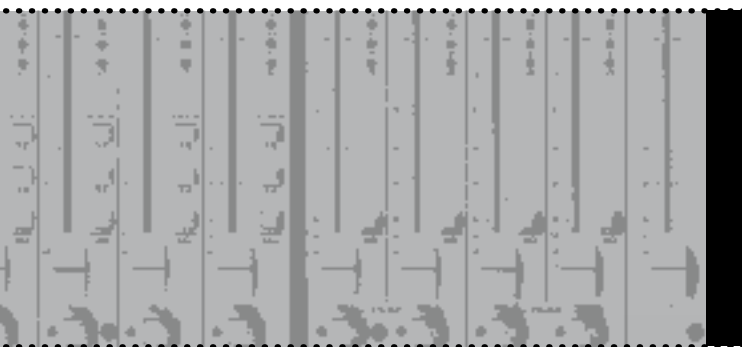
ONYX 32.4



ONYX™

- プレミアムOnyxマイクプリアンプ
- MIDスイープの4バンドPerkins EQ
- プリ/ポスト切替可、AFL、ミュートスイッチ付
AUXセンド×6
- チャンネルとサブグループには4セグメントメーター付き
- 2つの追加ミックスを作る6X2マトリクス
- 100mmフェーダー
- ステレオコンプレッサー/リミッター内蔵
- DB-25ピンコネクターですべてのマイク/ライン信号を
外部デバイスにルーティング可能

すべての
ライブサウンドを
これ1台で
最大演出



Onyx 24.4

24ch 4バス アナログ・ライブサウンド・コンソール

- Onyxマイクプリアンプを20ch搭載
- 寸法: 792W × 185H × 555D mm
重量: 18kg

Onyx 32.4

32ch 4バス アナログ・ライブサウンド・コンソール

- Onyxマイクプリアンプを28ch搭載
- 寸法: 1011W × 185H × 555D mm
重量: 21.8kg

Onyx 4-Bus アクセサリー

24.4 ダストカバー

32.4 ダストカバー



ONYX 24.4
ダストカバー



元祖 オリジナル コンパクト ミキサーシリーズ

VLZ4™ SERIES

VLZ4シリーズ・コンパクト・ミキサー

Mackie VLZ4シリーズはMackieのフラッグシップモデルOnyxマイクプリアンプを搭載した元祖オリジナルコンパクトミキサーです。新たな進化を遂げたMackie VLZ4シリーズはハイ・ヘッドルーム、低ノイズを実現。25年間定番であり続け、“戦車級に頑丈な”Mackieによる設計は新たな次元へと進化しました。すべての入力から出力にいたるまでVLZ4シリーズはありとあらゆる現場でプロフェッショナルなクォリティーを実現します。



402VLZ4

4ch 超コンパクトミキサー

- 高品位なOnyxマイクプリアンプ×2
- 2バンドアクティブEQ
- 寸法: 146.9W × 185.5H × 40.7D mm
重量: 1.2kg(ACアダプター除く)

802VLZ4

8ch 超コンパクトミキサー

- 高品位なOnyxマイクプリアンプ×3
- 3バンドアクティブEQ
- プリ/ポストでアサイン可能なAUXセンド×1
- 寸法: 227W × 273H × 47D mm
重量: 2.1kg(ACアダプター除く)

1202VLZ4

12ch コンパクトミキサー

- 高品位なOnyxマイクプリアンプ×4
- 3バンドアクティブEQ
- AUXセンド×2、うち1系統はプリ/ポストでアサイン可
- 寸法: 303W × 284H × 75D mm
重量: 3.0kg

1402VLZ4

14ch コンパクトミキサー

- 高品位なOnyxマイクプリアンプ×6
- 3バンドアクティブEQ
- AUXセンド×2、うち1系統はプリ/ポストでアサイン可
- 寸法: 356W × 329H × 81D mm
重量: 4.3kg



VLZ4 ミキサー
バッグ



1402VLZ4
ラックマウントキット

• **ハイ・ヘッドルーム/低ノイズ**

- 実証済みの高品位Onyxマイクプリアンプ
- 比類なきチャンネルセパレーションを提供するカスタムオペアンプ
- このクラスでは最高のネガティブ・サミングバス・アーキテクチャー

• **BUILT-LIKE-A-TANK**

- 頑丈で衝撃に強いスチール製シャーシ
- ホコリや汚れに強い密閉式ロータリーコントロール
- 航空機のcockpitをイメージした人間工学に基づいたコントロール

• **実証済みな豊富なラインナップ**

- チャンネル数、価格、用途に応じた豊富なラインナップ
- 使用用途により最適なモデルを選択可
- いつでもプロフェッショナルなサウンドを実現



VLZ4 アクセサリー

402VLZ4 ミキサーバッグ

802VLZ4 ミキサーバッグ

1202VLZ4 ミキサーバッグ

1402VLZ4 ミキサーバッグ

1604VLZ4 ミキサーバッグ

1604VLZ4 ダストカバー

1202VLZ4 ラックマウントキット

- EIA規格7Uラックスペース

1402VLZ4 ラックマウントキット

- EIA規格8Uラックスペース

1642VLZ4 ラックマウントキット

- EIA規格10Uラックスペース

1604VLZ4 ロトポッドキット

入出力コネクタをミキサー操作部に
持って来るためのキット
Rotopod Kit取付時専用11Uラック
マウントキット付属



1642VLZ4



1604VLZ4

1642VLZ4

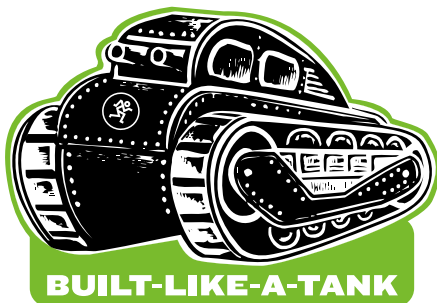
16ch コンパクトミキサー

- 高品位なOnyxマイクプリアンプ×10
- モノラルチャンネルにはMIDスイープの3バンドアクティブEQを装備
- AUXセンド×4、うち2系統はプリ/ポストでアサイン可
- 寸法: 421W × 425H × 131D mm
重量: 8.3kg

1604VLZ4

16ch / 4バス コンパクトミキサー

- 高品位なOnyxマイクプリアンプ×16
- モノラルチャンネルにはMIDスイープの3バンドアクティブEQを装備
- AUXセンド×4、うち2系統はプリ/ポストでアサイン可
- 回転式I/Oポッドで3パターンのラックマウント可能
- ラックマウント用ブラケット付属 - 10U
- 寸法: 440W × 445H × 129D mm
重量: 9.1kg



1604VLZ4
ロトポッドキット





VLZ4™ SERIES

VLZ4 4バスシリーズUSB対応エフェクター搭載ライブサウンドミキサー

VLZ4 4バスシリーズは実績のあるVLZ4シリーズの品質と使いやすさはそのまま、ライブサウンドで必要とされるより多くのチャンネル数とミキシング機能を追加したライブサウンドミキサーです。Onyxマイクプリアンプ、3バンドアクティブEQ、2系統の32-bit RMFX+™ "ライブ対応" エフェクト・プロセッサー、キーになるチャンネルの専用インライン・コンプレッサー、4つのサブグループが追加され、自由自在に高品位な音質で、最適なライブミキシングが可能です。4×2内蔵USBインターフェイス経由で本格的な4トラックまでのレコーディング機能を備え、後からミックスダウンするためのアレンジと同時にショー全体を録音することができます。



2404VLZ4



3204VLZ4

VLZ4TM

- ・超低ノイズでヘッドルームを可能な限り高めたVLZ4デザイン
- ・高品位なOnyxマイクプリアンプ搭載
- ・サブグループ×4にトータルでダイナミクスの調整が可能な専用コンプレッサーを装備
- ・重要な入力ソース用の専用インラインコンプ×4
- ・MIDスイープの3バンドアクティブEQを装備
- ・デュアル32-bit RMFX+エフェクト・プロセッサー装備
- ・4×2 24-bit USBインターフェイス内蔵
- ・インサート、プリ/ポストフェーダーの選択、内蔵/外部エフェクトの選択が可能な6系統のAUXセンド
- ・18dB/oct. 100Hz ローカット・フィルター
- ・60mmの耐久性の高い対数テーパー・フェーダー
- ・頑丈で衝撃に強いスチール製シャーシ
- ・貴重なスペースを節約するクラス最小のコンパクト設計

実証済

ライブサウンドミキサー

伝説の進化系

VLZ4 4-Bus アクセサリー

2404VLZ4 ダストカバー

3204VLZ4 ダストカバー

2404VLZ4

24ch エフェクト/USB対応 レコーディング/SRミキサー

- ・高品位なOnyxマイクプリアンプ×20
- ・寸法: 748W × 153H × 486D mm
- 重量: 14.1kg

3204VLZ4

32ch エフェクト/USB対応 レコーディング/SRミキサー

- ・高品位なOnyxマイクプリアンプ×28
- ・寸法: 964W × 153H × 486D mm
- 重量: 17.7kg



2404VLZ4
ダストカバー



PROFX™ SERIES

ProFXシリーズ USB対応コンパクト・エフェクト・ミキサー

ソロミュージシャンからフル編成ライブバンドまで、ProFXシリーズUSB対応プロフェッショナル・エフェクト・ミキサーはコンパクト・ミキサーの中で、もっとも豊富なプロライクな機能を提供します。Mackieの低ノイズ & 高ヘッドルーム・マイクプリアンプでシグナルは原音そのまま、加えて各チャンネルのLEDメーターと60mmフェーダーでレベルをチェックすることができます。ミックスを作り上げるために3バンドアクティブEQと、すぐに使える16種類のエフェクトを提供する内蔵RMFX™ 32bitプロセッサも備えています。7バンドのステレオグラフィックEQでメインとモニターを簡単にチューニングすることができ、さらに内蔵のUSB I/Oでミックスやハウスミュージック等、ラップトップからのストリームをキャプチャすることもできます。16chモデルのProFX16、22chモデルのProFX22は単に入力チャンネルが増えただけでなく、ボーカルやベースギター等に活用できるインラインコンプレッサーも追加搭載し、AUXや各チャンネルのEQも拡充しております。「Built-Like-A-Tank」の伝統を受け継ぎ、十分に頑丈で丈夫なスチール製シャーシに、衝撃を吸収するABS樹脂製の保護用サイドパネルを取り付けました。どんなときでも作業を確実にこなすために必要なものがすべて揃っています。単純に言えば真のプロライクなミキサーがProFXシリーズなのです。

ProFX12



ProFX16



ProFX8
ミキサーバッグ



ProFX8

ProFX8

8ch USB対応コンパクト・エフェクトミキサー

- ・高ヘッドルームMackieマイクプリアンプ×4
- ・AUX 2系統のうち1つは内部FXにルーティング可能
- ・寸法: 290W × 357H × 91D mm
- 重量: 3.3kg

ProFX12

12ch USB対応コンパクト・エフェクトミキサー

- ・高ヘッドルームMackieマイクプリアンプ×6
- ・AUX 2系統のうち1つは内部FXにルーティング可能
- ・寸法: 370W × 357H × 91D mm
- 重量: 4.1kg

PROFX

- 見やすいLEDメーター付きの低ノイズ&高ヘッドルームMackieマイクプリアンプ
- すぐに使えるリバーブ、コーラス、ディレイの16プリセットを持つ32bitのRMFX™プロセッサー内蔵
- メインやモニターをチューニングするための高精度7バンドGEQ
- MacやPCを使った本番の録音や音楽再生、ネット配信のストリーミングに使えるUSB I/O

- 全チャンネルに3バンドアクティブEQ (80Hz、2.5kHz、12kHz)
- 全マイクチャンネルとも100Hzローカットフィルター搭載、48Vファンタム一括供給可能
- メイン出力はバランスXLRとバランス/アンバランスの1/4インチジャック
- MacやPCの音楽制作ソフト Tracktion 3™正規版ライセンスカード付属(要ダウンロード)

ProFX16とProFX22は大型アプリケーション対応として、単に入力チャンネル数を増やしただけではなくボーカルやベースギター等に活用できるインラインコンプレッサーも追加搭載し、AUXや各チャンネルのEQも拡充しております。

ライブサウンド
録音・再生
ストリーミング
必要なすべてを
この1台に



ProFX22

ProFX16

16ch / 4 バス USB対応コンパクト・エフェクトミキサー

- 高ヘッドルームMackieマイクプリアンプ×10
- AUX x 3つのうち1つは内部FXにルーティング可能
- インライン・チャンネル・コンプ×4
- 寸法: 475W × 407H × 97D mm
重量: 5.9kg

ProFX22

22ch / 4 バス USB対応コンパクト・エフェクトミキサー

- 高ヘッドルームMackieマイクプリアンプ×16
- AUX x 3つのうち1つは内部FXにルーティング可能
- インライン・チャンネル・コンプ×4
- 寸法: 639W × 407H × 97D mm
重量: 8.2kg

ProFX アクセサリー

ProFX8 ミキサーバッグ

ProFX8 ダストカバー

ProFX12 ミキサーバッグ

ProFX12 ダストカバー

ProFX16 ミキサーバッグ

ProFX16 ダストカバー

ProFX22 ミキサーバッグ

ProFX22 ダストカバー

ProFX16 ラックマウントキット

- EIA規格9Uラックスペース


ProFX16
ラックマウントキット



PPM™ SERIES

PPMシリーズパワードミキサー

超軽量でも必要なものをすべて内蔵したPPMシリーズは最大で1600Wの出力を提供するパワフルなアンプを搭載しています。(PPM608: 500W×2/PPM1008、PPM1012: 800W×2)Mackieが誇る実証済みミキサー技術が最高のミックスを実現するために必要なツールをすべて提供します。使われているD級アンプは最大の能率で最小の熱しか出さず、また、折り紙つきのMackieのFast Recovery™回路を搭載したPPMなら最大出力までボリュームを上げても歪みの少ないサウンドを提供します。超軽量設計でもパワー不足の心配はありません。PPMシリーズ・パワードミキサーはみなさまに必要な機能をすべて兼ね備えたオールインワンタイプのミキサーなのです。



PPM608



PPM1008

PPM608

8ch 1000Wプロフェッショナル・パワード・ミキサー

- MackieデザインのFastRecovery™採用
1000Wピーク D級ステレオアンプ搭載
 - 250W + 250W rms/500W + 500W ピーク @4Ω
- Mackie マイクプリアンプ×8
- 3バンド・アクティブEQ搭載
- AUX 2系統のうち1つは内部FXにルーティング可能
- インライン・チャンネル・コンプ×4
- 寸法: 490W × 314H × 290D mm
重量: 11.3kg

PPM1008

8ch 1600Wプロフェッショナル・パワード・ミキサー

- MackieデザインのFastRecovery™採用
1600Wピーク D級ステレオアンプ搭載
 - 400W + 400W rms/800W + 800W ピーク @4Ω
- Mackie マイクプリアンプ×8
- モノチャンネルのミッドレンジでスワイプ可能な3バンド・アクティブEQ搭載
- AUX 2系統のうち1つは内部FXにルーティング可能
- インライン・チャンネル・コンプ×4
- 寸法: 490W × 314H × 290D mm
重量: 11.4kg



PPM608 & PPM1008
ギグバッグ

- ・ライブシーンで即戦力になるリバーブ、コーラス、ディレイなど24プリセット付の32bit RMFX+プロセッサー
- ・ボーカルや楽器の存在感と迫力を増す新しい専用インラインコンプレッサー
- ・高ヘッドルーム&低ノイズで高周波干渉にも強く、シグナルを原音のまま保つMackieプリアンプ
- ・3モードアンプで自由度の高いルーティングが可能
- ・明瞭度とMackieパッシブスピーカーCシリーズの低域特性を向上する高精度パッシブEQ

より軽く、
もっとパワフルに。



PPM1012

PPM1012

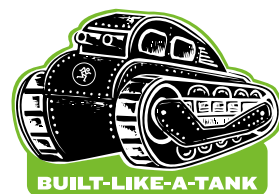
12ch 1600Wプロフェッショナル・デスクトップ・ミキサー

- ・MackieデザインのFastRecovery™採用
1600Wピーク D級ステレオアンプ搭載
- 400W + 400W rms/800W + 800W ピーク @4Ω
- ・Mackie マイクプリアンプ×8
- ・AUX 4系統のうち2つは内部FXにルーティング可能
- ・インライン・チャンネル・コンプ×6
- ・寸法: 442W × 487H × 133D mm
重量: 13.2kg



C300z

MackieパッシブスピーカーCシリーズや
S500シリーズとの相性は抜群！
詳細は28/29ページをご覧ください。



PPM アクセサリー

PPM608 / PPM1008 ギグバッグ

PPM



HD™ SERIES

体験を
高揚させるもの
HDシリーズ

HDシリーズ高解像度パワードスピーカー

完璧にチューニングされ最適化されたクリアでハイパワーサウンドを体感してください。一般的なPAスピーカーは高域ホーンのはね返りや共振、低域ユニットのコーン紙の共鳴等不要な音が再生されておりました。HDシリーズはその不要な音を測定、分析しDSPアルゴリズムと高精度クロスオーバーで補正、排除することに成功。以前はハイエンドなスタジオ向けツアースystemにしか見られなかった高解像度かつハイパワーサウンドを実現しました。わかりやすく言うならHDシリーズラウドスピーカーはゴツゴツした品のないサウンドではなく他に比類のないハイパワーとサウンドクオリティを提供します。HDシリーズは多々あるプロフェッショナルPAシステムの中でもっとも費用対効果に優れたシステムなのです。



HD1221



HD1521



HD1531

HD1221

12インチ2ウェイ高解像度 パワードスピーカー

- ・ 超高効率1200WのD級 Fast Recovery™ アンプ内蔵
 - 低域 500W rms / 1000W ピーク
 - 高域 100W rms / 200W ピーク
- ・ EAW®によるカスタム設計のトランスデューサー
 - ボイスコイル径3インチの12インチ・ネオジウム・ウーファー
 - 熱処理チタニウム・ダイアフラム1.75インチ・コンプレッション・ドライバー
- ・ ホーンローテッド可能なMartin Audio® によるカスタム設計の 90° x 50° ホーン
- ・ チューニングを容易にする選択可能な3つのボイシング・モード
- ・ フロアモニター設置可 (モニター時角度: 60°)
- ・ 寸法: 386W × 610H × 380D mm
重量: 22.7kg

HD1521

15インチ2ウェイ高解像度 パワードスピーカー

- ・ 超高効率1600WのD級 Fast Recovery™ アンプ内蔵
 - 低域 700W rms / 1400W ピーク
 - 高域 100W rms / 200W ピーク
- ・ EAW®によるカスタム設計のトランスデューサー
 - ボイスコイル径3インチの15インチ・ネオジウム・ウーファー
 - 熱処理チタニウム・ダイアフラム1.75インチ・コンプレッション・ドライバー
- ・ ホーンローテッド可能な 80° x 50° ホーン
- ・ ユーザー設定可能なMIDスイープの3バンドコンツァーEQ
- ・ 寸法: 464W × 762H × 478D mm
重量: 36.3kg

HD1531

15インチ3ウェイ高解像度 パワードスピーカー

- ・ 超高効率1800WのD級 Fast Recovery™ アンプ内蔵
 - 低域 700W rms / 1400W ピーク
 - 中域 100W rms / 200W ピーク
 - 高域 100W rms / 200W ピーク
- ・ EAW®によるカスタム設計のトランスデューサー
 - ボイスコイル径3インチの15インチ・ネオジウム・ウーファー
 - ホーンロード高出力の6インチミッドレンジ・トランスデューサー
 - 熱処理チタニウム・ダイアフラム1.75インチ・コンプレッション・ドライバー
- ・ 最適化された90° x 60° WaveFront™ ハイ/ミッドホーンシステム
- ・ ユーザー設定可能なMIDスイープの3バンドコンツァーEQ
- ・ 寸法: 464W × 900H × 478D mm
重量: 43.6kg

HD アクセサリー

スピーカーカバー (全機種有)

PA-A2 フライング用アイボルトキット

SPM200 スピーカーポール

ACC-CK100 (HD1801用キャスターキット)

FB221 (HDA用フライバー)

ACC-R280S (HD1801用リギングキット)

- ・高解像度デジタル・プロセッシング
細かく計測・分析され、またスピーカー固有のクセを補正、排除したプロセッシングにより、驚くほどクリアで明瞭度の高いサウンドを実現。
 - 革新的な音響補正技術
 - スピーカーユニット間の時間軸補正と位相補正
 - EAWによる高精度な設計、チューニング
- ・Mackieが誇る D級Fast Recovery™アンプテクノロジーは超コンパクトで軽量設計ながら、ピーク時でさえも歪の少ない、ユーザーが求める真のパワーを提供します。

- ・キャビネットはすべて木材を使用し、パウダーコーティングされたプロ仕様の15mm厚の樺材合板を採用。スピーカーを保護するフロントグリルは強固なスチール製。
- ・スタンド立て/ボールマウントの両方に対応し、常設も可能なM10フライ・ポイントと状態確認のためのフロントLED採用(消灯可)

HD

MACKIE HDA

ラインアレイシステムの可能性

パワフル
大規模システム対応
さらに
お手頃価格



HD1501



HD1801



HDA

HD1501

15インチパワードサブウーファー

- ・超高効率1200WのD級Fast Recovery™アンプ内蔵
600W rms / 1200W ピーク
- ・ボイスコイル径3インチの15インチ高出力ウーファー
- ・アクティブ・エレクトロニクスによりシステムを完全に最適化
 - 対称カーブのリンクウイツ・ライリー・クロスオーバー (100Hz, 24dB/オクターブ)
 - 高い精度で低域を再生するために緻密にチューニングされたフィルター
 - Mackieのフルレンジスピーカーを補完する位相整合機能
- ・XLR入力、フルレンジ出力、ハイパス出力をデュアルで装備
- ・保護回路とリミッター回路を内蔵
- ・寸法: 464W × 508H × 635D mm
重量: 36.3kg

HD1801

18インチパワードサブウーファー

- ・超高効率1600WのD級Fast Recoveryアンプ内蔵
800W rms / 1600W ピーク
- ・ボイスコイル径4インチの18インチ高出力ウーファー
- ・アクティブ・エレクトロニクスによりシステムを完全に最適化
 - 対称カーブのリンクウイツ・ライリー・クロスオーバー (100Hz, 24dB/オクターブ)
 - 高い精度で低域を再生するために緻密にチューニングされたフィルター
 - Mackieのフルレンジスピーカーを補完する位相整合機能
- ・XLR入力、フルレンジ出力、ハイパス出力をデュアルで装備
- ・保護回路とリミッター回路を内蔵
- ・寸法: 584W × 584H × 655D mm
重量: 48.1kg

HDA

12インチ2ウェイ高解像度パワード・アレイ・スピーカー

- ・指向角度 110° × 20° の定曲率ラインアレイ
- ・規模に応じたアレイ構築 - 複数の構成を選択可能
 - 最大で4本のHDAと2本のHD1801をフライング
 - フライバーを使って3本までのHDAとHD1801をグラウンドスタック
 - HD1801の上に2本までのHDAをボールマウント、または2通りの角度を持ったボールカップでスタンド設置
- ・超高効率1200WのD級Fast Recovery™アンプ内蔵
 - 低域 500W rms / 1000W ピーク
 - 高域 100W rms / 200W ピーク
- ・EAW®によるカスタム設計のトランスデューサー
 - ボイスコイル径3インチの12インチ・ネオジウム・ウーファー
 - デュアル Beyma® 1.7インチ・コンプレッション・ドライバー
 - 熱処理チタニウム・ダイアフラム
- ・3ポジションのボイスンク・スイッチで簡単にアレイのボイスンク設定可能
- ・シンプルで設置が容易なリギングハードウェア
- ・「EAW Resolution」シミュレーション・ソフトウェアに対応
- ・寸法: 628W × 373H × 405D mm
重量: 26.8kg



DLM™ SERIES

DLMシリーズ2000Wパワード・ラウド・スピーカー

信じられないほどのパワーをかもし出すMackie DLMシリーズラウドスピーカーはプロフェッショナルポータブルラウドスピーカーのなかで、もっともコンパクトでプレミアムサウンドを提供します。TruSource™テクノロジーを採用したDLM8とDLM12は驚くほどコンパクトな同軸構造のMackie TruSource ドライバーユニットを搭載。パワフルなTruSource DSPは原音に忠実でカバーエリアに一貫性のある明瞭度の高いサウンドを実現。DLM8とDLM12の両機種には様々な現場に対応できるようにエフェクターやシステムプロセッサーを装備した独立した2chのDL2デジタルミキサーを搭載。同シリーズのDLM12Sは市場に出回っているコンパクトサブウーファーのなかでは、もっとも高出力で低域の伸びがあり、ハイパワーなシステムです。DLM12Sに搭載されたDLPデジタルプロセッサーは、可変可能なクロスオーバーネットワークとアンプ保護のプロテクションシステムを搭載しています。

新しい
サウンドの形
それがDLM



DLM8



DLM12

DLM8 / DLM12

フルレンジパワードスピーカー

- 2000W D級 バイアンプ
- Mackieの設計による同軸コモンマグネットトゥルーソースドライバーユニット
 - 8インチ or 12インチウーファー/1.75インチコンプレッションドライバーユニット(同軸)
- パワフルなTruSource DSPは原音を忠実に再現し驚くほどクリアで一貫性の高いサウンドを実現
- 革新的な超小型設計
 - 従来の2Wayスピーカー設計よりも1/3も小型化
 - ほとんどの自動車にDLMシステム全体を車載可
 - 積み上げて保管することも可能
 - ツアーリングにも耐えるABS樹脂製キャビネットはプロライクな黒色仕上げで人間工学にもとづいたハンドルを装備
 - 丈夫なパウダーコート20ゲージスチール製グリル
- 寸法: 313W x 307H x 302D mm(DLM8) / 403W x 389H x 363D mm(DLM12)
重量: 10.0kg(DLM8) / 14.1kg(DLM12)

DLM12S

パワードサブウーファー

- 2000W D級 アンプ
- ボイスコイル径3インチのハイパワー熱処理12インチウーファー
- 35Hzまでの超低域特性を拡張
- 革新的な超小型設計
 - 市場で最もパワフルなコンパクトサブウーハー
 - ほとんどの自動車にDLMシステム全体を車載可
 - 積み上げて保管することも可能
 - DLM8とDLM12をポールマウント可
 - 耐久性に優れた15mm厚ポプラ材キャビネット
 - 丈夫なパウダーコート20ゲージスチール製グリル
- 寸法: 455W x 417H x 529D
重量: 21.7kg

完璧なデジタルミキシングとプロセッシング

DLMシリーズラウドスピーカーは人気の高いiPadと共に使用可能なデジタルミキサー
Mackie DL1608より受け継いだ高機能なミキシング能力を装備し、エフェクト、プロセッサー等
プロフェッショナルアプリケーションに必要なあらゆるツールを提供します。

- エフェクター搭載の汎用性の高い2つのインプット(DLM8/DLM12)
 - 独立したチャンネルレベル、3バンドEQ、エフェクトコントロール
 - 16種類の高品位リバーブ、コーラス、ディレイ等エフェクト搭載
- 高精度デジタルクロスオーバー(DLM12S)
 - DLM、SRMシリーズのフルレンジスピーカー用プリセット
 - どんなスピーカーでも最適化できる数値変更可能なクロスオーバーコントロール
- 明るい有機ELディスプレイを装備した強力なワンタッチ・デジタルミキサー
- このクラスでは他にないプロユース用システムコントロール
 - マルチバンドのフィードバックデストロイヤー
 - 多様なシーンに対応可能な6つのスピーカーモード(DLM8/DLM12)
 - ディレイスタック、バルコニー等に使える300msecの整合用ディレイ
 - すばやく設定を呼び出せる3つのメモリーリコール
 - スマートプロテクトDSPによりアンプ/ドライバーを保護



DLM12S



DLM アクセサリー

DLM8 スピーカーバッグ

DLM12 スピーカーバッグ

DLM12S スピーカーカバー

SPM300 スピーカーポール

SWM300 壁付ブラケット

PA-A3 フライング用アイボルトキット

PA-A3
アイボルトキットSWM300
壁付ブラケット

DLシリーズミキサーを
ゲットしてください。
もっともコンパクトで
今あるシステムで
最先端の
PAシステムを
構築できます。

詳細は2ページへ



TRUSOURCE TECHNOLOGY

新しくデザインされたトランスデューサーと独自に開発した
パワフルなデジタルシグナルプロセッシングを融合した
Mackie TruSource™ テクノロジーはDLMシリーズにおける
最も重要な技術革新のひとつです。DLM12、DLM8の
フルレンジモデルは高域/低域ドライバーをマグネット上に
垂直に配置させ、干渉を極限まで抑制し、驚くほどクリアで
明瞭度の高いサウンドを実現した超コンパクトなTruSource
ドライバーを搭載しています。原音に忠実なサウンドを
再生するスピーカー、それがDLMシリーズです。



SRM™ SERIES

スピーカー界の
働き者
New SRM

SRMシリーズ1600W 高解像度パワードラウドスピーカー

操作性と機能性重視の設計。Mackie SRMシリーズは高解像度1600Wパワードラウドスピーカーです。SRM伝統の“戦車級に頑丈な”設計のもと、木製エンクロージャーを採用しポータブルパワードスピーカーに求められるシンプルな操作性とプロフェッショナルな現場に求められる機能性を向上させました。4種類のスピーカーモードとフィードバックデストロイヤーを搭載したMackie High Definition Audio Processing™により、様々な現場に対応可能なSRMシリーズは、真のライブサウンド用PAスピーカーシステムなのです。



SRM550



SRM650

SRM550

1600W 12インチ2ウェイ高解像度パワードスピーカー

- ・ カスタム設計のスピーカードライバーユニットを搭載した1600Wパワードシステムはフルバンドのライブイベントにも対応
 - 12インチ高出力ウーファー
 - 1.4インチ チタニウムドーム高域コンプレッションドライバー
- ・ 内部を支柱で補強し“戦車級に頑丈な”木製エンクロージャーを採用し、苛酷なツアリングに対応
- ・ 比類のない明瞭度を実現するプロサウンドのための高解像度オーディオプロセッシング
 - 音響補正特許技術
 - 緻密な2Wayクロスオーバー
 - 高域/低域ユニット間の時間整合、位相補正
- ・ 用途に応じた4種類のスピーカーモードをワンタッチで切替可
- ・ 不快なフィードバックをワンタッチで自動で検知してくれるフィードバックデストロイヤー
- ・ 独立したレベル調整可能なMackie Wide-Z™ 入力端子を装備した2chミキサー
- ・ 過入力時に大切な機材を保護してくれる高性能Smart Protect™ DSP
- ・ フロアモニターに最適な60°のテーパーはステージ上で最適なカバーエリアを実現
- ・ 寸法： 360W x 585H x 377D mm
重量： 16.7kg

SRM650

1600W 15インチ2ウェイ高解像度パワードスピーカー

- ・ カスタム設計のスピーカードライバーユニットを搭載した1600Wパワードシステムはフルバンドのライブイベントにも対応
 - 15インチ高出力ウーファー
 - 1.4インチ チタニウムドーム高域コンプレッションドライバー
- ・ 内部を支柱で補強し“戦車級に頑丈な”木製エンクロージャーを採用し、苛酷なツアリングに対応
- ・ 比類のない明瞭度を実現するプロサウンドのための高解像度オーディオプロセッシング
 - 音響補正特許技術
 - 緻密な2Wayクロスオーバー
 - 高域/低域ユニット間の時間整合、位相補正
- ・ 用途に応じた4種類のスピーカーモードをワンタッチで切替可
- ・ 不快なフィードバックをワンタッチで自動で検知してくれるフィードバックデストロイヤー
- ・ 独立したレベル調整可能なMackie Wide-Z™ 入力端子を装備した2chミキサー
- ・ 過入力時に大切な機材を保護してくれる高性能Smart Protect™ DSP
- ・ フロアモニターに最適な60°のテーパーはステージ上で最適なカバーエリアを実現
- ・ 寸法： 455W x 677H x 441D mm
重量： 21.1kg



QUICK SPEAKER MODES

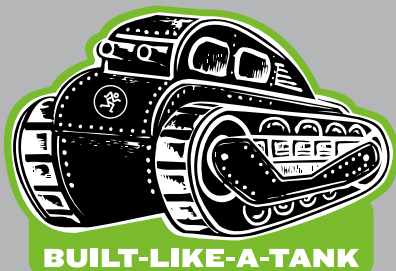
ボタンを押すだけでスタンダードなPA、ドンシャリなDJ、ローカットしたモニター、ボーカル帯域を前に押し出すSoloの4種類から用途に合わせたEQプリセットが選択可能です。

FEEDBACK DESTROYER

緻密な4ポイント、1/16オクターブフィルターを搭載したフィードバックデストロイヤーにより即効性のあるフィードバック補正が可能です。パフォーマーが演奏中、不安にならないようにワンブッシュで不快なフィードバックを解決することが出来ます。

INTEGRATED 2-CHANNEL MIXER

Mackie Wide-Z™入力を装備したアナログ2chミキサーはレベルノブをまわすだけでマイクからライン信号やギターなどの楽器信号まで何でもミックスすることが出来ます。



SRM1850

SRM SERIES アクセサリ

SRM550 スピーカーカバー

SRM650 スピーカーカバー

SRM1850 スピーカーカバー

PA-A2 フライング用アイボルトキット

さまざまな
用途にあわせた
豊富なオプション

SRM1850

1600W 18インチパワードサブウーファー

- ・ カスタム設計の高出力18インチウーファードライバーユニットを搭載した1600Wパワードシステムは驚異的なローエンドをかもします
- ・ 内部を支柱で補強し“戦車級に頑丈な”木製エンクロージャーを採用し、苛酷なツアリングに対応。さらに大音量でも歪みの少ないサウンドを実現
- ・ フロントポートダクトデザインは豊かな低域再生とスピード感のあるサウンドを実現
- ・ 入力：XLR×2 出力：XLR (フルレンジ) ×2、XLR (ハイパス) ×2
- ・ SRM550/650のプリセットはもちろんのこと、60Hz～120Hzまで可変可能なデジタルクロスオーバーを搭載
- ・ 過入力時に大切な機材を保護してくれる高性能Smart Protect™ DSP
- ・ フルレンジスピーカーをマウントするためのポールマウントカップを装備
- ・ 寸法： 565W x 572H x 608D mm
重量： 33.1kg



SRM™ SERIES

SRMv2シリーズ パワードスピーカー

もはや説明する必要のない、長年にわたる不動の人気を誇るMackieパワードスピーカー、それがSRMシリーズです。Mackieの絶え間ない技術革新を背景に、伝説的なSRMシリーズのパフォーマンスと信頼性を究極まで高めたのがSRM450v2とSRM350v2です。もちろんMackieの代名詞ともいえるアクティブ構造、すでに実証済みのハイパワー、有名な丈夫さや高い耐久性など、オリジナルのSRM設計から優れた点を受け継いでいます。さらにSRMv2の最高のパートナー、SRM1801パワードサブウーファーと組み合わせれば、簡単にシステムをアップグレードすることができます。SRMv2シリーズはフルパワーのスピーカーレベルでスタジオモニター並みに原音を忠実に再生します。

全世界で
スタンダード
いつだって
ベストセラー
SRMパワード
ラウドスピーカー



SRM450v2



SRM350v2

SRM450v2

12インチ 2ウェイパワードスピーカー

- ・ 高能率 Fast Recovery™ 800W 2Wayアンプ搭載
 - 低域 300W rms / 600W ピーク (D級)
 - 高域 100W rms / 200W ピーク (AB級)
- ・ カスタム設計の軽量トランスデューサー搭載
 - ボイスコイル径3インチの12インチ高精度ウーファー
 - 1.75インチ・コンプレッション・ドライバー 熱処理チタニウム・ダイアフラム
- ・ マルチセル高域ウェーブガイドによりなめらかで 90° x 45° という幅広い放射角を実現
- ・ スタジオモニター並みのサウンドを実現するMackieのアクティブエレクトロニクスで時間整合、位相補正、EQを提供
- ・ 24dB/オクターブのリンクウィッツ・ライリー・クロスオーバーにより正確な位相特性を実現
- ・ リギング、ポールマウント、ウェッジスタイルに対応
- ・ 寸法： 406W × 663H × 376D mm
重量： 18.2kg

SRM350v2

10インチ 2ウェイパワードスピーカー

- ・ 高能率 Fast Recovery™ 390W 2Wayアンプ搭載
 - 低域 165W rms / 330W ピーク (D級)
 - 高域 30W rms / 60W ピーク (AB級)
- ・ カスタム設計の軽量トランスデューサー搭載
 - 10インチ高出力ウーファー
 - 1.4インチ チタニウム製ドーム形コンプレッション・ドライバー
- ・ 高域ウェーブガイドによりなめらかで90° x 80° という幅広い放射角を実現
- ・ スタジオモニター並みのサウンドを実現するMackieのアクティブエレクトロニクスで時間整合、位相補正、EQを提供
- ・ 24dB/オクターブのリンクウィッツ・ライリー・クロスオーバーにより正確な位相特性を実現
- ・ リギング、ポールマウント、ウェッジスタイルに対応
- ・ 寸法： 333W × 527H × 311D mm
重量： 10.9kg

SRM SERIES

SRM1801
スピーカーカバー



SRM1801

SRM1801

18インチパワードサブウーファー

- ・ 高効率D級 Fast Recovery™ アンプ搭載 500W rms / 1000W ピーク
- ・ 18インチ高出力ウーファー
- ・ Mackieアクティブエレクトロニクスでシステム全体を最適化
 - リンクウィッツ・ライリー・クロスオーバーにより正確な位相特性を実現 (125Hz, 24dB/オクターブ)
 - 正確な低域特性のためにチューニングされたフィルター
- ・ モノラルとステレオどちらにも対応するデュアルXLR入力とハイパス、フルレンジ出力
- ・ リミッター内蔵、保護回路搭載
- ・ 丈夫な合板製エンクロージャーでフルレンジスピーカーをマウント可能なボールマウントホール付き
- ・ 寸法: 513W × 612H × 643D mm
重量: 33.1kg

SRMv2 シリーズアクセサリ

SRM350v2 スピーカーバッグ

SRM450v2 スピーカーバッグ

SRM1801 スピーカーカバー

SRM350v2 スピーカーバッグ



SRM450v2
スピーカーバッグ

SRM350v2 ブラケット

SRM350v2縦吊用アタッチメントです。横設置するには2個必要。
※吊ワイヤー等別途ご用意ください。

PA-AI フライング用アイボルトキット

SRM450v2用M10アイボルトキット(3個1セット) /縦横両設置可
※吊ワイヤー等別途ご用意ください。

AT-C200/SRM350

SRM350v2/C200共通OHASHI製金具アタッチメント
※別途下記金具をご用意ください。
バトン吊: BCH-150 天井吊: SPH-140 壁付: SPA-140-300

AT-BCH-C300/SRM450

SRM450v2/C300z共通OHASHI製バトン吊金具アタッチメント
※別途右記金具をご用意ください。バトン吊: BCH-150

AT-SPH/A-C300/SRM450

SRM450v2/C300z共通OHASHI製天井吊、壁付金具アタッチメント
※別途右記金具をご用意ください。天井吊: SPH-140 壁付: SPA-140-300

SPM 200 スピーカーポール

MackieサブウーファーとSRM350v2・SRM450v2等、34kg未満でシルクハット付きスピーカーをマウントする高さ調整可能なポール。

SRM



SRMTM SERIES

SRM

SRM150コンパクトアクティブPAシステム

Mackieの定評あるミキサー技術と、同じく有名なSRMアクティブスピーカーの技術を組み合わせ、パワフルで小さく、そして素晴らしいサウンドのPAシステムを作りました。手ごろな価格ですが多彩に活躍する拡張性の高いアイテムです。150WのD級アンプと5.25インチのフルレンジ・ネオジウム・ドライバーを搭載したSRM150は、ずば抜けて原音忠実性が高いハイパワー・パフォーマンスでライバルたちを寄せつけません。



SRM150

**サイズ？
そんなの関係ない！
すべては
ここに答え有り**



SRM150
スピーカーバッグ

SRM150

コンパクトアクティブPAシステム

- ・ 150Wの高い出力を提供するD級アンプ
- ・ 高品質の5.25インチ・フルレンジ・ネオジウム・ドライバー
- ・ 優れた音質の3チャンネルMackieミキサーを内蔵
- ・ このサイズから想像できないほどのハイパワーとすばらしい周波数特性を再現
 - 最大出力音圧レベル: 120dB SPL (@ 1m)
 - 周波数特性: 100Hz~17.5kHz
- ・ 内蔵リミッターをはじめ保護回路を一式装備
- ・ マイクスタンド取付キット同梱
 - ※別途マイク取付径5/8インチのストレート型マイクスタンドをご用意ください。
- ・ 寸法: 284W × 203H × 173D mm
- ・ 重量: 3.5kg

SRM150 アクセサリー

SRM150 スピーカーバッグ

THUMP™ SERIES

- D級Fast Recovery™ アンプでクラス最高のパワーを提供
- 高精度クロスオーバー、トランスデューサーの時間整合機能を統合したアクティブエレクトロニクスを内蔵
- ボールマウントやフロアモニターにも対応。簡単なプラグ&プレイシステムで広範囲なアプリケーションに最適
- とても軽く人間工学を重視した設計で設置や移動が簡単
- この価格帯では今までなかった大きな出力、すぐれたサウンド、高い品質

THUMPシリーズパワードスピーカー

ぜひ価格抜きで、THUMPシリーズ・パワードスピーカーを体感してください。プロ並みのハイパワー、ポータブルでタフなアイテム。それがすべての答えです。カフェでの弾き語りライブからクラブDJの重低音まで、THUMPシリーズは見事なまでにみなさまのご要望にお答えします。超コンパクト設計のTH-12Aは優れたミッドレンジを再現するので、スピーチやアコースティックライブに最適です。さらに低音が必要ということであればTH-15Aをチェック。ポータブルパワードスピーカーのベストセラーの登場です。妥協を許さないパワーとサウンドクオリティーを求めつつ、お手ごろなPAシステムをお探しの方にTHUMPシリーズはお勧めなアイテムです。

**価格を
超えた挑戦
THUMP.**



TH-12A

TH-15A

TH-12A

2ウェイ12インチパワードスピーカー

- 超高効率 Fast Recovery™ アンプ 400W
 - 低域 150W rms / 300W ピーク (D級)
 - 高域 50W rms / 100W ピーク (AB級)
- 高出力トランスデューサー
 - 12インチ高精度ウーファー
 - 1インチ・コンプレッション・ドライバー
- ユーザー調整可能なMIDスイープ3バンドコンツァーEQ
- マイク/ライン入力を装備しマイクを1本直接接続可能
- 寸法: 367W × 596H × 314D mm
重量: 11.6kg

TH-15A

2ウェイ15インチパワードスピーカー

- 超高効率 Fast Recovery™ アンプ 400W
 - 低域 150W rms / 300W ピーク (D級)
 - 高域 50W rms / 100W ピーク (AB級)
- 高出力トランスデューサー
 - 15インチ高精度ウーファー
 - 1インチ・コンプレッション・ドライバー
- ユーザー調整可能なMIDスイープ3バンドコンツァーEQ
- マイク/ライン入力を装備しマイクを1本直接接続可能
- 寸法: 427W × 702H × 394D mm
重量: 16.4kg

THUMP シリーズ アクセサリ

TH-12A スピーカーバッグ

TH-15A スピーカーバッグ

TH-12A & TH-15A
スピーカーバッグ



さらにお得な
今日からライブが
はじめられる
オールインワン
PAセットもお勧めです。

[THUMP12-402set]

TH-12A×2本、402VLZ4×1台、スピーカースタンド×2本、スピーカー接続ケーブル(7m)×2本

[THUMP12-802set]

TH-12A×2本、802VLZ4×1台、スピーカースタンド×2本、スピーカー接続ケーブル(7m)×2本

[THUMP12-ProFX8set]

TH-12A×2本、ProFX8×1台、スピーカースタンド×2本、スピーカー接続ケーブル(7m)×2本



SP260™

MACKIEスピーカーを
最高のコンディションで
ドライブしてみませんか？

SP260 2in/6out スピーカープロセッサー

Mackie SP260 2in/6out スピーカープロセッサーは洗練されたEQ・クロスオーバー・ダイナミクスプロセッシングとシステムプロテクションを提供。パッシブでもパワードスピーカーでも完全なシステム最適プロセッシングを実現します。5つの異なるオペレーションモードにより、6系統の出力をさまざまに組み合わせることが可能です。さらに6系統の各出力チャンネルには専用のレベルコントロール、ミュート、位相反転、ハイパス/ローパスフィルター、7バンドパラメトリック/シェルビングEQ、600msecディレイ、リミッターを搭載。また2系統の入力チャンネルにはそれぞれが独立したレベルコントロール、ミュート、600msecディレイ、フレキシブルな5バンドパラメトリック/シェルビングEQを搭載。もちろん操作性も重視しており、フロントパネルでは各チャンネルごとにLEDメーターを表示。(7セグメント) SP260 はハイエンドの 24bit AKM® AD/DAコンバーター搭載。120dB のダイナミックレンジにより業界でも屈指の音質を提供します。ユーザー定義の 24 プリセット、及び、簡潔なルーティングとコンフィギュレーションを創出するフレキシブルな入出力により、SP260は業界でも比類のないフレキシブルなプロセッサーとして機能し、移動用でも設備用途でも様々なアプリケーションに対応します。



SP260

SP260

- ・ 業務機仕様の2入力/6出力のシステムプロセッサー、パッシブ/パワードスピーカー、両スピーカーに対応
- ・ 洗練された、イニシアチブEQ、クロスオーバー、ディレイ、ダイナミクスプロセッシングにより最適化とシステム保護を提供
- ・ ハイエンド24bit AKM社製AD/DAコンバーター搭載 (ダイナミックレンジ: 120dB)
- ・ バランスXLR入力x2 (レベルコントロール、ミュート、ディレイ (600ms)、5バンドパラメトリック/シェルビングEQ)
- ・ バランスXLR出力x6 (レベルコントロール、ミュート、位相反転、ハイパス/ローパスフィルター 7バンドパラメトリック/シェルビングEQ、ディレイ (600ms)、リミッター)
- ・ システム保護のために各出力チャンネルにリミッター搭載
- ・ 前面パネルから入出力のミュートや各パラメーターの設定が可能
- ・ PC制御用にUSBポート搭載
- ・ リンク可能な入出力により容易にステレオ設計が可能
- ・ フロントパネルで各チャンネルごとに7分割されたLEDメーターにより、入出力のレベルとリミッター表示
- ・ 5種類の出力オペレーションモード
 - ①ステレオ×2 + サブウーファー
 - ②ステレオ×3
 - ③バイアンプ駆動×2 + サブウーファー
 - ④トライアンプ駆動×2
 - ⑤6Wayシステム×1
- ・ Mackie、及び他社メーカーのパラメーター設定を24のプリセットに保存可能
- ・ コンパクトな1Uサイズ
- ・ 寸法: 483W × 46H × 229D mm
重量: 2.7kg

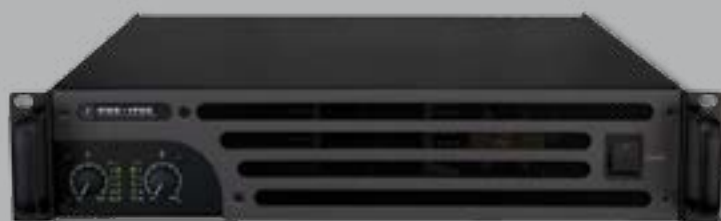


FRS™ SERIES

- クリッピング時でもクリーンで歪みの少ないサウンドを実現するFast Recovery™回路搭載
- 最大限の能率で、熱を最低限に抑えるスイッチング電源
- 各チャンネルに高解像度のLEDメーター表示(6セグメント)
- 解除可能なクリップリミッターに加え、低インピーダンス負荷/過電流/熱に対する保護回路を内蔵
- アンプの能率とヘッドルームを最大化するサブソニックフィルター(30Hz)

Mackie の新 FRSシリーズ パワーアンプは、Mackie伝統のFastRecovery™回路を搭載し、クリッピング時でも歪みの少ない、パンチの効いた、クリアなサウンドを提供します。本体は驚くほどに強固ですが、軽量のため持ち運びも容易。また、各モデルは非常に効率の良いスイッチング・パワーサプライを搭載しているので最大限のパワーを得ることができます。最先端の保護回路が装備され、常に安定したパフォーマンスと、FRS本体も保護し、高耐久性を実現しました。FRSシリーズパワーアンプはお手持ちのMackieパッシブスピーカーをドライブするのに最適な選択です。

**パワフルで
性能・価格も
高効率的**



FRS-1700



FRS-2800

- 各入力チャンネルごとにコンボXLR/TRS入力とXLRスルーコネクタ一装備
- 各出力チャンネルごとにSpeakonとバインディングポスト出力
- ブリッジ出力やサミングモノ出力のための専用Speakon出力を装備
- 動作温度を調節し、動作ノイズを最小限に抑える可変空冷ファン搭載
- 衝撃に強い、オールスチール製の2Uラックマウントシャーシ

FRS-1700

1700W ステレオパワーアンプ

- 1660ワット 連続出力@4Ω(ブリッジ時)
- AB級アンプ搭載
- 寸法: 483W × 89H × 411D mm
重量: 9.8kg

FRS-2800

2800W ステレオパワーアンプ

- 2800ワット 連続出力@4Ω(ブリッジ時)
- H級アンプ搭載
- 寸法: 483W × 89H × 411D mm
重量: 10kg

あなたに最適なモデルを選びましょう!

モデル名	モノラル / ステレオモード (定格出力 / 各チャンネル(連続))			ブリッジモノモード (定格出力(連続))	
	8Ω	4Ω	2Ω	8Ω	4Ω
FRS-1700	310W	540W	830W	1080W	1660W
FRS-2800	500W	850W	1300W	1700W	2800W



CTM SERIES

Cシリーズパッシブスピーカー

Mackie CシリーズはSRMシリーズのパッシブバージョンで、同じサイズのドライバーと射出成形の樹脂製エンクロージャーを採用し、中域と高域の放射特性に優れたスピーカーです。Mackie Cシリーズはユーザーが常に必要としているサウンドを提供します。

PPMシリーズと相性抜群
ご一緒にお使いください
詳細は14、15ページへ

- 入力コネクターは1/4インチジャックとSpeakon®NL4を各2個装備。スルーアウト対応
- ポールマウント、リギング、ウェッジスタイルの3パターンで設置可能
- 低域に過振幅プロテクト、コンプレッションドライバーにはダイナミックプロテクションを採用



パワフル
ポータブル
パッシブ

C200

パッシブ10インチ 2ウェイスピーカー

- 許容入力: 500W ピーク/ 200W rms(8Ω)
- 10インチ軽量ウーファー
- チタンダイヤフラムの1.4インチ・コンプレッション・ドライバー
- 高域ウェーブガイドホーンと直接放射ウーファー採用することでなめらかに90° x 80° という幅広い放射角を実現
- 寸法: 333W × 527H × 311D mm
重量: 11.8kg

C300z

パッシブ12インチ 2ウェイスピーカー

- 許容入力: 750W ピーク/ 300W rms(8Ω)
- 12インチ軽量ウーファー
- チタンダイヤフラムの1.75インチ・コンプレッション・ドライバー
- マルチセル高域ウェーブガイドによりなめらかに90° x 45° という幅広く歪みの少ない放射を実現
- 寸法: 406W × 663H × 376D mm
重量: 20.9kg



C200
スピーカーバッグ

Cシリーズ アクセサリー

C200 ブラケット

C200縦吊用アタッチメントです。横設置するには2個必要。
※吊ワイヤー等別途ご用意ください。

PA-AI フライイング用アイボルトキット

C300z用M10アイボルトキット (3個1セット) / 縦横両設置可
※吊ワイヤー等別途ご用意ください。

AT-C200/SRM350

SRM350v2/C200共通OHASHI製金具アタッチメント
※別途下記金具をご用意ください。
バトン吊: BCH-150 天井吊: SPH-140
壁付: SPA-140-300

AT-BCH-C300/SRM450

SRM450v2/C300z共通OHASHI製バトン吊金具アタッチメント
※別途下記金具をご用意ください。
バトン吊: BCH-150

AT-SPH/A-C300/SRM450

SRM450v2/C300z共通OHASHI製天井吊、壁付金具アタッチメント
※別途下記金具をご用意ください。
天井吊: SPH-140 壁付: SPA-140-300

C200 スピーカーバッグ

C300z スピーカーバッグ

SPM 200 スピーカーポール

MackieのサブウーファーとCシリーズ・S500シリーズ等、34kg未満でシルクハット付きスピーカーをマウントする高さ調整可能なポール



S500™ SERIES

S500シリーズ・2WayスピーカーはMackieでも定評のあるパッシブシステムを継承し、木製エンクロージャーを採用したプロ仕様フルレンジスピーカーです。高出力トランスデューサーが高品位なサウンドを生み出し、水平90°/垂直50°という幅広い放射角を実現しました。エンクロージャーは苛酷な使用現場にも耐えるPVC高耐久性樺材合板製。運搬時の保護用にエッジバンパーが付いています。S500シリーズはMackie PPMシリーズパワードミキサーや、FRSシリーズパワーアンプ、SP260スピーカープロセッサーとのコラボレーションにより、最適なPAシステムを構築することができます。

- このクラスでは最高峰の許容入力
- 高精度・高出力トランスデューサー採用
- 保護用エッジバンパー付き強固なプロ仕様のキャビネット(PVC高耐久性樺材合板製)
- 入力コネクタは1/4インチジャックとSpeakon®NL4を各2個装備。スルーアウト対応

お値段以上
MACKIE仕様
プロフェッショナル



S512



S515



S525



S518S

S512

パッシブ12インチ 2ウェイスピーカー

- 許容入力(8Ω時): 250W rms / 500W (音楽) / 1000W ピーク
- 高精度な高出力12インチウーファーと1インチコンプレッションドライバー採用
- 90° x 50° というワイドなディスペーションを実現する高域ホーン
- 寸法: 452W x 650H x 396D mm
重量: 22.3kg

S515

パッシブ15インチ 2ウェイスピーカー

- 許容入力(8Ω時): 300W rms / 600W (音楽) / 1200W ピーク
- 高精度な高出力15インチウーファーと1インチコンプレッションドライバー採用
- 90° x 50° というワイドなディスペーションを実現する高域ホーン
- 寸法: 452W x 714H x 396D mm
重量: 23.2kg

S525

デュアル15インチ 2ウェイパッシブスピーカー

- 許容入力(8Ω時): 600W rms / 1200W (音楽) / 2400W ピーク
- 高精度で高出力なデュアル15インチウーファーと1インチコンプレッションドライバー採用
- 90° x 50° というワイドなディスペーションを実現する高域ホーン
- 寸法: 427W x 1115H x 396D mm
重量: 34.1kg

S518S

パッシブ18インチ サブウーファー

- 許容入力(8Ω時): 450W rms / 900W (音楽) / 1800W ピーク
- 18インチ高出力サブウーファー
- ローパスフィルター(120Hz)搭載によりプロセッサーがなくてもシステムアップ可能
- 寸法: 516W x 607H x 541D mm
重量: 31.8kg



ONYXTM INTERFACES

Onyxインターフェイスは
メジャーなDAWを
認証しています。

- Pro Tools[®]
- Logic[®]
- SONAR[™]
- Cubase[™]
- Ableton[®] Live
- Final Cut Pro[®]
- ...and more

Onyxプレミアム・レコーディング・インターフェース

Onyxプレミアム・レコーディング・インターフェースは、超プロフェッショナル級のレコーディング品質と操作を簡略化する革新的な機能を併せ持っています。高級機にも匹敵するOnyxマイクプリアンプと、業界をリードするAD/DAコンバーターにより、レコーディングにおいて比類のない信頼性、広いヘッドルームと原音に対する忠実性を約束します。さらに完全アナログ・ハードウェア・モニタリング機能により、ワークフローはよりシンプルに、仕事はプロのクオリティで、あなたが求める結果を提供します。シンプルなバスパワーのデスクトップ用から、クオリティの高い、高入力のスタジオのフロント・エンドまで、Onyxプレミアム・レコーディング・インターフェースは高品位な音質と容易な操作性を提供します。スマートに、プロフェッショナル級のサウンドを、Mackie Onyxプレミアム・レコーディング・インターフェースで。



ONYX BLACKJACK



ONYX BLACKBIRD

Onyx Blackjack

2x2 USB オーディオ・インターフェース

- ・高級機にも匹敵するOnyxマイクプリアンプ × 2
- ・プロフェッショナル 2x2 USB 24-bit 録音/再生機能
- ・ハイエンドな Cirrus Logic[®] AD/DAコンバーターにより114dBのダイナミック・レンジを実現 (A-weighted)
- ・入力信号をモノ/ステレオで完全アナログ・ハードウェア・モニタリング - 簡単にレイテンシーの無いレコーディングを実現
- ・ギターやベースなどの楽器をダイレクトに接続できるDI機能を各入力に装備
- ・48Vファンタム電源、スタジオ・コンデンサーマイクを使用可能
- ・USB/バスパワー搭載。電源コードの接続は不要
- ・個別にレベルのコントロールが可能なスタジオモニターとヘッドフォン出力
- ・MacやPCの音楽制作ソフト Tracktion 3[™] 正規版ライセンスカード付属(要ダウンロード)
- ・寸法: 167W × 71.2H × 109.6D mm
重量: 0.7kg

Onyx Blackbird

16x16 FireWire オーディオ・インターフェース

- ・高級機にも匹敵するOnyxマイクプリアンプ × 8
- ・プロフェッショナル 16x16 FireWire 24-bit/96kHz 録音/再生機能
 - フレキシブルなFireWireのルーティング
 - 拡張性を高める 8x8 ADAT I/O
 - スタジオ/ライブ用機器と統合するためのワードクロックI/Oを内蔵
 - 特許技術 JetPLL[™] jitter ジッター除去機能
- ・ハイエンドな Cirrus Logic[®] AD/DAコンバーターにより114dBのダイナミック・レンジを実現 (A-weighted)
- ・フロントパネルで接続、すぐにアクセス可能 - パワフルでフレキシブルな“Super Channels” × 2
 - 入力信号をモノ/ステレオで完全アナログ・ハードウェア・モニタリング - 簡単にレイテンシーの無いレコーディングを実現
 - 80Hzローカット・スイッチ
 - 独立した48Vファンタム電源
 - DI機能を内蔵したギターやベースなどの楽器をダイレクトに接続可能
 - アウトボードのプロセッサーを接続するためのインサート端子
- ・96kHzまでのADAT (S/MUX II)出力により、理想的な、8入力のスタンド・アローン プリアンプ・ユニットとしても動作
- ・全入力で48Vファンタム電源、スタジオ・コンデンサーマイクを使用可能
- ・スタジオモニター、メインとALT出力は個別にレベル・コントロールとソース選択が可能
- ・2系統のヘッドフォン出力は個別にレベル・コントロールとソース選択が可能
- ・パワフルなBlackbird Control DSPマトリックス・ミキサーを内蔵
 - すべての入力からすべての出力のルーティング
 - 全入力のレイテンシーの無いトラッキング
 - ヘッドフォン用のミックスなど簡単に時間を要せずに独立したミックスを設定可能
- ・合計4台までMacまたはPCで接続、認識可能。さらにADAT接続で64chマイクプリアンプとしても使用可能。
- ・MacやPCの音楽制作ソフト Tracktion 3[™] 正規版ライセンスカード付属(要ダウンロード)
- ・寸法: 483W × 46H × 260D mm
重量: 3.8kg

HR^{MK2}™ SERIES

HR^{MK2}

HRmk2シリーズ高解像度スタジオモニター

HRmk2シリーズは前モデル「HR」の伝説的な性能を超え、より優れたクオリティを魅力的な新デザインに秘めたスタジオモニターです。精密に設計された鋳造アルミニウムのZero Edge Baffle™が形作るカーブは、回折を最小化し、クリスタルでクリアなミックスの音像を再生。軸上/軸外に関わらず、より緻密な低域、完全に明瞭な中域、そして、煌めく高域を持つサウンドを奏でます。また、このパツフルのカーブと協調して、独自設計のパッシブ・ラジエーターにより、驚異的な低音域の再生能力を持ち、常に歪みのないタイトで正確な低域を実現しています。HRmk2から放射されるサウンドは全周波数帯域にわたってワイドで均一な再生をし、そして圧倒的な奥行きのあるサウンドをも再生することにより、ミックスを正確に聞くことのできるスイートスポットが大幅に広がりました。また、光沢のあるピアノブラックの木製キャビネットは、デザイン面の美しさだけでなく、サウンドが痩せることを防ぎ、適度な暖かみを加えることにも貢献しています。



HR624mk2



HR824mk2

もっと楽しく
ミキシング
もっとシビアに
ミキシング

HR624mk2

パワー6インチ2ウェイ 高解像度スタジオモニター

- ・ 正確なミックス作業を可能にする極限までフラットな周波数特性
- ・ 高精度で歪みの少ない6.7インチ低域トランスデューサー
- ・ 1インチ、チタニウム製ダイヤフラム 磁性流体冷却ツイーター搭載
- ・ ワイドで均一なスイートゾーンのため最適化されたウェーブガイド
- ・ Mackie FRシリーズのアンプ(×2)搭載: 定格出力 100W(低域) / 40W(高域)
- ・ 中域の不自然さを排除する内部ダンピング
- ・ 45Hzまで伸びる低域のタイトさと明瞭性を実現するパッシブラジエーター
- ・ アコースティック・スペース、低域ロールオフ、高域コントロール
- ・ バランスXLR・TRS入力、アンバランスRCA入力
- ・ 壁掛、吊設置用のOmniMount™ 60.0WBブラケットに対応
- ・ サラウンド・モニタリングでの完璧な動作を保証するTHX pm3 認証
- ・ 寸法: 219W × 333H × 319D mm
- ・ 重量: 10.7kg

HR824mk2

パワー8インチ2ウェイ 高解像度スタジオモニター

- ・ 正確なミックス作業を可能にする極限までフラットな周波数特性
- ・ 高精度で歪みの少ない8.75インチ低域トランスデューサー
- ・ 1インチ、チタニウム製ダイヤフラム 磁性流体冷却ツイーター搭載
- ・ ワイドで均一なスイートゾーンのため最適化されたウェーブガイド
- ・ Mackie FRシリーズのアンプ(×2)搭載: 定格出力 150W(低域) / 100W(高域)
- ・ 中域の不自然さを排除する内部ダンピング
- ・ 35Hzまで伸びる低域のタイトさと明瞭性を実現するパッシブラジエーター
- ・ アコースティック・スペース、低域ロールオフ、高域コントロール
- ・ バランスXLR・TRS入力、アンバランスRCA入力
- ・ 壁掛、吊設置用のOmniMount™ 60.0WBブラケットに対応
- ・ サラウンド・モニタリングでの完璧な動作を保証するTHX pm3 認証
- ・ 寸法: 273W × 425H × 351D mm
- ・ 重量: 15.7kg



MR^{mk}3 SERIES

mk
3

MRmk3シリーズ パワースタジオモニター

最も優先すべきものは音楽そのものであるという哲学に基づき設計されたMRmk3シリーズは家庭でも、またはプロのスタジオにおいても原音に忠実なサウンドを余すことなく再現し、音楽制作の全般をカバーすることのできるパワースタジオモニターです。幅広い放射角と比類なき明瞭度とクリアさを再現するウェーブガイドシステムを採用し、またスムーズなローエンド拡張のためにカスタマイズされたリアポートを採用し完璧なサウンドを実現しました。さらにMRmk3シリーズは設置場所によって最適なサウンドに調整可能な高域/低域周波数コントロールも搭載。音楽制作の全般をカバーすることのできるパワースタジオモニター。それがMackieMRmk3シリーズです。

あなたと共に
音楽を愛する
スタジオモニター
MRmk3シリーズ



MR5mk3



MR6mk3



MR8mk3

MR5mk3

5.25インチパワースタジオモニター

- ・ ミキシングやモニタリング、マルチメディアなど幅広く対応可能な原音に忠実なサウンド
- ・ 比類なき明瞭度とクリアさを再現するウェーブガイドシステム
 - 50W A/B級アンプ
 - 5.25インチポリプロピレンウーファー
 - 1インチシルクドームツイーター
- ・ バランスXLR・TRS入力、アンバランスRCA入力
- ・ 高域ブースト/カット、低域ブースト、レベルコントロール
- ・ スムースなローエンド拡張のためのカスタマイズされたリアポート
- ・ 寸法: 197W × 286H × 276D mm
重量: 5.5kg

MR6mk3

6.5インチパワースタジオモニター

- ・ ミキシングやモニタリング、マルチメディアなど幅広く対応可能な原音に忠実なサウンド
- ・ 比類なき明瞭度とクリアさを再現するウェーブガイドシステム
 - 65W A/B級アンプ
 - 6.5インチポリプロピレンウーファー
 - 1インチシルクドームツイーター
- ・ バランスXLR・TRS入力、アンバランスRCA入力
- ・ 高域ブースト/カット、低域ブースト、レベルコントロール
- ・ スムースなローエンド拡張のためのカスタマイズされたリアポート
- ・ 寸法: 222W × 323H × 305D mm
重量: 7.2kg

MR8mk3

8インチパワースタジオモニター

- ・ ミキシングやモニタリング、マルチメディアなど幅広く対応可能な原音に忠実なサウンド
- ・ 比類なき明瞭度とクリアさを再現するウェーブガイドシステム
 - 85W A/B級アンプ
 - 8インチポリプロピレンウーファー
 - 1インチシルクドームツイーター
- ・ バランスXLR・TRS入力、アンバランスRCA入力
- ・ 高域ブースト/カット、低域ブースト、レベルコントロール
- ・ スムースなローエンド拡張のためのカスタマイズされたリアポート
- ・ 寸法: 277W × 400H × 336D mm
重量: 10.8kg

音楽はすべてのために

- はじめから簡単に接続するだけでどんな音楽にも即座に対応

原音を忠実に再現する設計

- 原音を忠実に、本来のサウンドをより自然に再生

設置場所、音楽ジャンルは問わず

- プロのレベルまで引き上げてくれる柔軟な設定とパフォーマンス



MR10Smk3

MR10Smk3

10インチパワードスタジオサブウーファー

- Mackie MRmk3スタジオのパワーと低域を拡張
- 高出力、優れた低域特性を再現する設計
 - 120W A/B級アンプ
 - 10インチグラスアラミドコンボジットウーファー
- 満足のいくディープとローエンドを再現させるためのセルフポート
- 入力: ステレオXLR、TRSコネクター
- メインスピーカーへのアウトはステレオバランスTRSコネクター
- 可変可能なクロスオーバー (40Hz~180Hz)
- 極性スイッチ (0° / 180°)
- 残響を極限まで抑える防振ゴム脚付
- 意匠を損なわないサイズとソフトメッシュフロントグリル
- 寸法: 320W × 381H × 381D mm
- 重量: 12.4kg



- ミキシングやモニタリング、マルチメディアなど幅広く対応可能な原音に忠実なサウンド
- 比類なき明瞭度とクリアさを再現するウェーブガイドシステム
 - 回折を最小限に抑え均一で幅広い放射
 - 低域から高域までつながりの良いサウンドで緻密なミキシングの音像を再現
- 完璧なパフォーマンスを再現するマッチングのとれたアンプとスピーカーユニット
- どんな音源がきても簡単に接続可能な柔軟なインプット
- 設置場所にあわせカスタマイズ可能な周波数コントロール機能搭載
 - 低域2段ブースト可
 - 高域ブースト、高域カット可
- スムースなローエンド拡張のためのカスタマイズされたリアポート
- 原音を忠実に再現させるための頑丈な木製キャビネット
- タイトなサウンドを再現するための吸音材で音場を最適化
- スタジオサブウーファーMR10Smk3を追加することにより低域のパワーと伸びを拡張



BIG KNOB™

BIG KNOBスタジオ・コマンド・システム

音楽をコンピューターで作り始めた頃からずっと、求められてきたものがあります。それは、トークバック内蔵でレベルコントロールができるシンプルなモニター切替機。つまりデスクトップに置いて、スタジオモニターやステレオソースを簡単に切り替えられるものです。そしてミュージシャンにはカスタムのヘッドホンミックスを送りながら、内蔵のトークバックで話しかける。そんな要望をMackie BIGKNOBがかなえてくれます。

デスクトップ
スタジオの
中心に
大きなノブを



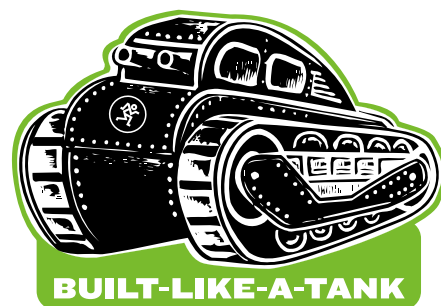
Big Knob

BIG KNOB™

Big Knob

デスクトップ・スタジオ・コマンド・システム

- ・ 卓上型のレベルコントロール / モニタースイッチャー / ソースセクター & トークバックボックス
- ・ 大きくて操作しやすいボリュームノブにより正確なレベル調整が可能
- ・ 3ペアまでのスタジオモニターを切替可能
- ・ ステレオ入力×4を独立モニター可能
- ・ トークバックマイク内蔵でミュージシャンとのコミュニケーションも簡単
- ・ 個別に音量調整可能なデュアル・ヘッドフォン出力とヘッドフォン・ミックス・バスを装備
- ・ ハイエンドスタジオの音質と丈夫な本体構造
- ・ ターンテーブルを直接接続するためのphonoプリアンプ搭載
- ・ コンピューターベースのスタジオに最適
- ・ 寸法: 343W × 81H × 150D mm
重量: 1.6kg



BUILT-LIKE-A-TANK

MCU PRO™ SERIES

MCU PROシリーズ・タッチセンスコントロールサーフェス

MCUProシリーズ・コントローラーは、ソフトウェアを統合しながらミックスやプラグインのパラメーターを最大限まで指先で操作したい、という音楽制作シーンに最適です。超近代的なコントロールサーフェスには、プラグ&プレイを実現するための洗練された独自の通信プロトコル、より直感的な操作機能、リアルタイムに状況を把握するために役立つ大型LCDなどが用意されています。MackieはHUI(ProTools®)やLogic Controlのハードウェアコントローラーの基準を確立しました。MCUProコントローラーはこの伝統を守り続け、特に正確な操作性と比類ないソフトウェアの統合性、タッチセンス式のAlps®100mmモーターフェーダーなど、上質なコンポーネントを採用することにより、レコーディングスタジオやポストプロダクションのまさにプロフェッショナルなソリューションです。

元祖
コントロール
サーフェス
for DAW

MCU Proはメジャーな
DAWを認証しています。

- Pro Tools®
- Logic®
- SONAR™
- Cubase™
- Ableton® Live
- Final Cut Pro®
- ...and more



MCU Pro

XT Pro

MCU Pro

ユニバーサルタッチセンス式MIDIコントロールサーフェス 8チャンネルのマスターDAWコントロールサーフェス

- 100mmのタッチセンス式Alpsモーターフェーダー
- ソフトウェアレベル、パン、プラグインエフェクト、バーチャルインストルメントに対応するV-Potコントロール
- ソフトウェア・パラメーター微調整する専用ボタンを50以上装備
- テープデッキスタイルのトランスポートコントロール
- DAWベンダーによるシームレスなソフトウェア統合を可能にするMackie独自の通信プロトコル
- トラック名やパラメーターも表示できるフルメーターディスプレイ
- クイックカーソル式ボタン (Up, Down, Left, Right) とズームボタンを装備
- USB接続可能なオンボード 4×4 MIDIインターフェース
- ポピュラーなソフトウェアに対応するLexan製オーバーレイ付属
- MCU XT Pro経由により拡張可能
- 寸法: 419W × 429H × 113D mm
- 重量: 7.6kg

XT Pro

コントロールサーフェス用8フェーダー拡張モジュール

- 100mmのタッチセンス式Alpsモーターフェーダー
- ソフトウェアレベル、パン、プラグインエフェクト、バーチャルインストルメントに対応するV-Potコントロール
- DAWベンダーによるシームレスなソフトウェア統合を可能にするMackie独自の通信プロトコル
- トラック名やパラメーターも表示できるフルメーターディスプレイ
- MCU Proをシームレスに拡張することで大型レコーディングコンソールの外観や感覚を再現
- 寸法: 256W × 429H × 113D mm
- 重量: 5.0kg

DL™ SERIES APPS



すべてのコントロールを指先だけで

DLシリーズミキサーをコントロールする2つの強力なアプリがここに 있습니다。それらはあなたのミキシングを比類ないレベルまでサポートいたします。アプリと本体向けに特別に設計されたユーザーインターフェイスは直感的な操作が可能。さらにMackieは頻繁にアプリをアップデートすることにより、必要な機能を順次追加してまいります。他社のフルデジタルミキサーではDLシリーズミキサーのように簡単に操作することは決してできません。



Available on the
App Store

2つの強力な
コントロールアプリ

FREE DOWNLOAD!

iPad用アプリ 「Master Fader」

iPadのために設計されたMaster FaderアプリはDLシリーズミキサーのトータルコントロールを提供します。複雑なショーの管理や入出力のプロセッシングの設定などパワフルながら簡単に指先だけで設定が可能です。Master Faderはいままでにないワイヤレスコントロールを実現しました。DLシリーズミキサーにiPadをドッキングさせて使用した場合、iPad内の音源を再生することができたり、iPad内にステレオ録音することも可能です。順次みなさまのご要望にお応えすべく、アプリのアップデート行なってまいります。



- ▶ ソロ、ミュート、パン、レベル調整などすべてのチャンネルコントロールをミキサービューで即座に調整が可能
- ▶ チャンネルビューでDSPベースのプラグインをコントロール
- ▶ 入力: EQ、コンプレッサー、ゲート(最新タイプもしくはヴィンテージタイプ選択可)
- ▶ 出力: 31-バンドグラフィックEQ、コンプレッサー
- ▶ エフェクター: 専用のセンドとリターンチャンネルを装備した複数種選択可能なリバーブとディレイ
- ▶ 迅速なシーンチェンジを可能にするスナップショット、ショー、プリセット
- ▶ ドッキングされたiPadを使って他のアプリからの音源を再生したり、ステレオでiPad内に録音することが可能

MASTER FADER



iPhone/iPod touch用アプリ 「My Fader」

MY Faderアプリはあなたの手に収まる機能を簡略化したDLデジタルミキサー用アプリです。ステージ上の演者が自分のモニターミックスをしたり、FOHエンジニアが捜し求めてたポケットサイズのワイヤレスコントロールに最適なツールです。

- ▶ 一度に複数の入力チャンネルをコントロール可能
- ▶ どんなミックスにもクイックアクセス
- ▶ チャンネルミュート、ID設定、マスターフェーダーコントロール
- ▶ 現在のショーからのスナップショットリコール
- ▶ アクセスコントロール

MY FADER



2000W

**TruSource™
Technology**

**DL2 Integrated
Digital Mixer**

2000W DIGITAL SOAPBOX

Mackie パワードスピーカーが革命をおこしました。Mackie DLM パワードスピーカーには最先端テクノロジー満載。他に類を見ないコンパクトな筐体から2000ワットという驚異的なパワーをかもし出します。業界初! パワードスピーカーにデジタルミキサーを搭載し、自由奔放な設定ができます。最高のサウンドを作る機材はそろいました。あとはあなたの腕次第です。あなたの腕がどうであれ、DLMに買い換えてしまいましょう!

新しいサウンドの形、それはMackie DLM!



小さな筐体
がどうして
そんなにパ
ワフルなん
でしょうか? ビデオを見てみ
ましょう。Mackie DLMのす
べてがご覧いただけます。



DLM12
12インチ同軸 2way
パワードスピーカー



DLM12S
12インチシングル
パワードサブウーファー



DLM8
8インチ同軸 2way
パワードスピーカー

DLMアクセサリ
スピーカーボールマウント
壁面取付ブラケット
アイボルトキット

**SPM300
SWM300
PA-A3**

DLM SERIES





©2013LOUD Technologies Inc All Right Reserved.

"Mackie"および"Running Man"はLOUD Technologies Inc.により登録された商標です。Apple®、iPad®、iPhone®、iPod Touch®は米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。その他の商品名、社名等は、各社の商標または登録商標です。仕様および外観などは改良のため予告なく変更する場合がございます。なんでこんなカタログの最終項目で法令順守の文章を読まなければならないのでしょうか？著作権情報は・・・あなたが読んでいるこの項目ですよ。

www.mackie.com/jp

音響特機株式会社 MACKIE ブランド・グループ

〒103-0001 東京都中央区日本橋小伝馬町10-1 CSSビルディング3F

☎ **03 3639 7800 (セールス)**

✉ **sales_mackie@otk.co.jp**

☎ **03 5950 0931 (テクニカルサポート)**

✉ **support_mackie@otk.co.jp**